



\_vi bienal de são paulo\_ cartaz  
luis osvaldo vanni

# países participantes

alemanha			india
	antilhas holandesas	israel	
argentina			italia
	australia	iugoslavia	
austria		luxemburgo	japão
	belgica		mexico
bolivia		nigeria	
	brasil		panama
bulgaria		paraguai	
	canada		peru
chile		polonia	
	china		portugal
colombia		republica arabe unida	
	costa de marfim		romenia
cuba		salvador	
	equador		suecia
espanha		suiça	
	estados unidos		tchecoslovaquia
finlandia		turquia	
	frança		união panamericana
grã-bretanha		união sul-africana	
	grecia		u.r.s.s.
guatemala		uruguai	
	holanda		venezuela
hungria		viet-nam	

# presidência de honra

**Sua Excelência o Senhor João Belchior Marques Goulart**  
Presidente da República

Sua Excelência o Ministro Tancredo Neves  
Presidente do Conselho de Ministros

**Sua Excelência o Prof. Carlos Alberto A. de Carvalho Pinto**  
Governador do Estado de São Paulo

Sua Excelência o Senhor Senador Auro Soares de Moura Andrade  
Presidente do Congresso Nacional

Sua Excelência o Senhor Deputado Paschoal Ranieri Mazzilli  
Presidente da Câmara dos Deputados

Sua Excelência o Senhor Deputado Francisco San Thlago Dantas  
Ministro das Relações Exteriores

Sua Excelência o Senhor Doutor Walter Moreira Salles  
Ministro da Fazenda

Sua Excelência o Senhor Deputado Oliveira Brito  
Ministro da Educação

**Sua Excelência o Senhor Eng. Francisco Prestes Maia**  
Prefeito Municipal de São Paulo

# comissão de honra

S. Excia. o Sr. Gustavo Capanema  
Presidente do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



**\_vi bienal de são paulo\_ vistas**



\_vi bienal de são paulo\_ abertura



**\_vi bienal de são paulo\_ premiação na sala especial dos afrescos da lugoslávia**



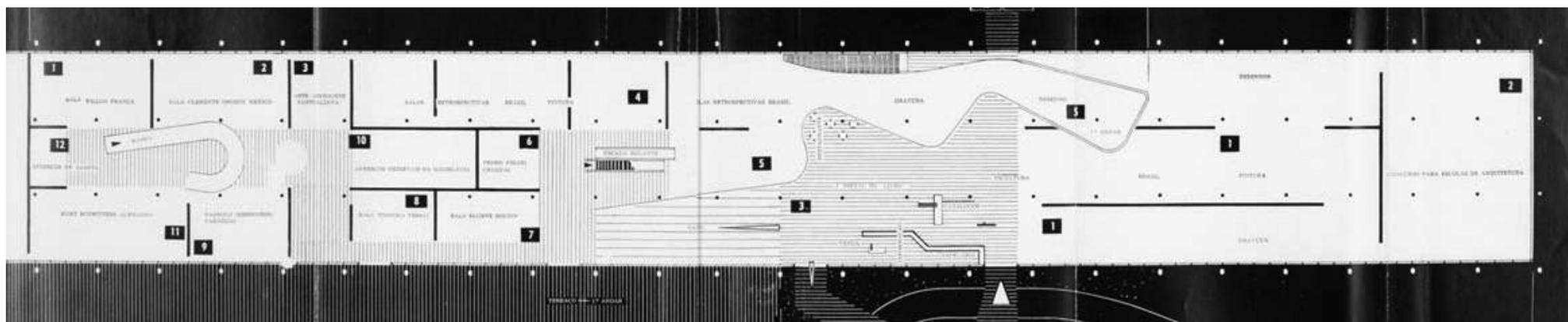
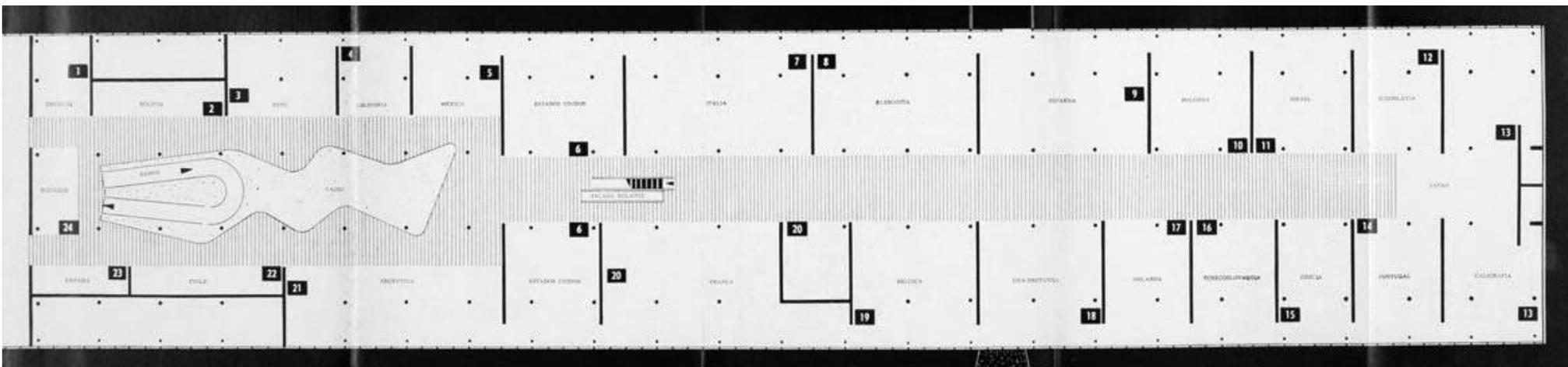
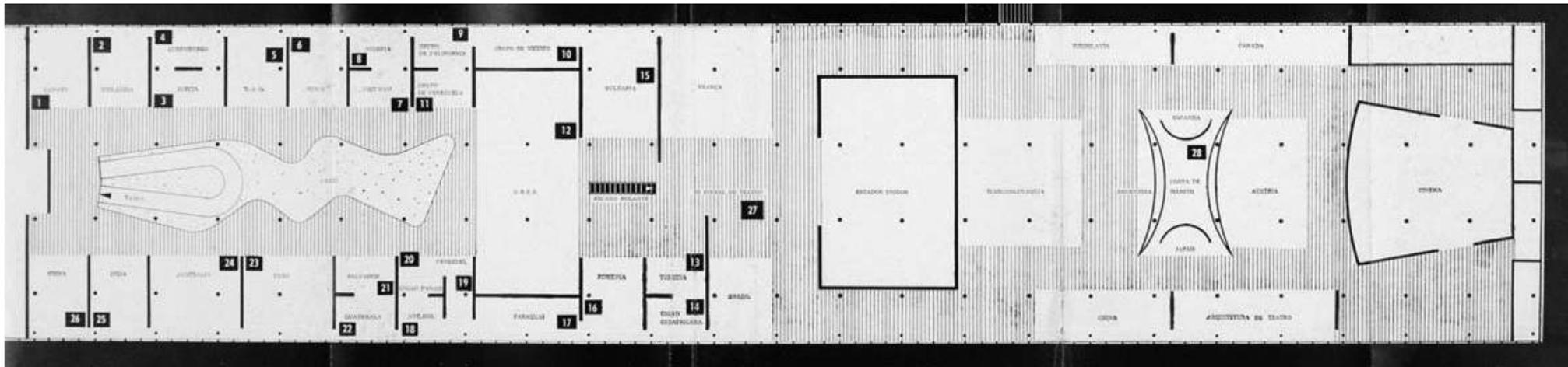
\_vi bienal de são paulo\_ danilo di petre visita a bienal

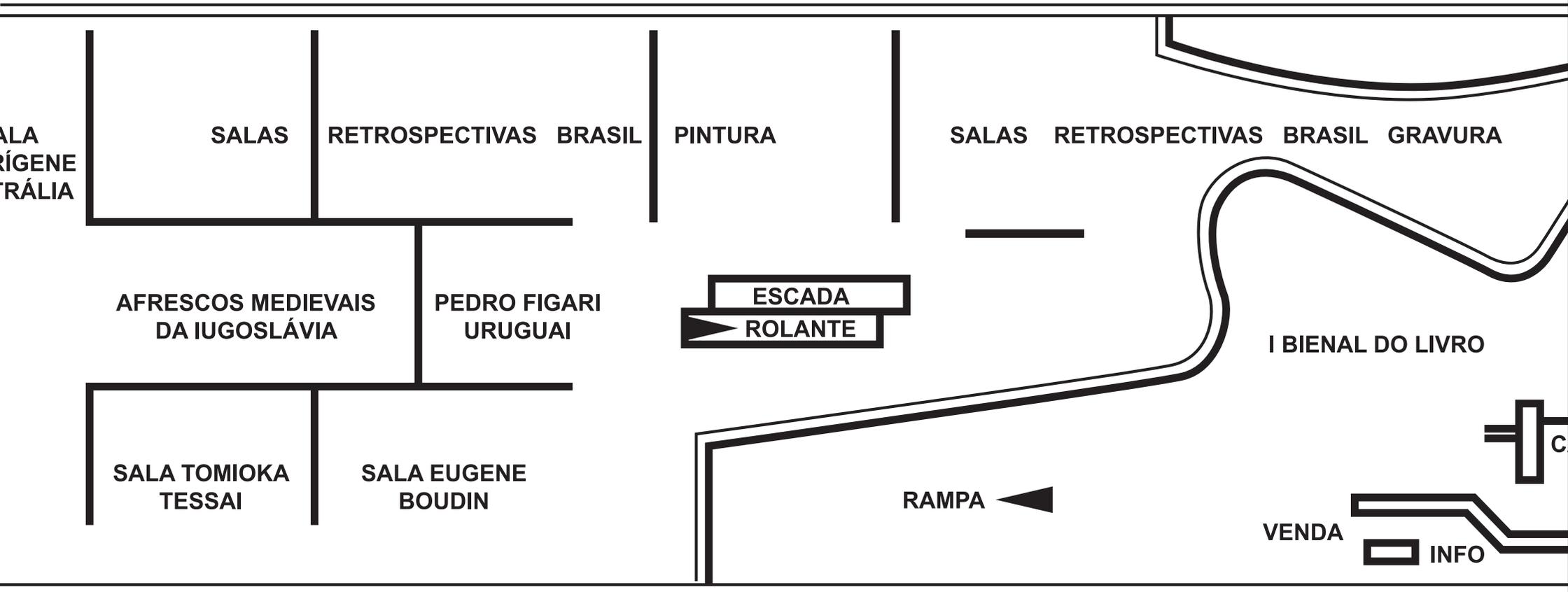


**\_vi bienal de são paulo\_ montagem sala da  
espanha e jovem tocando violão**



**\_vi bienal de são paulo\_ ônibus da bienal**





\_vi bienal de são paulo\_ planta primeiro andar\_  
salas retrospectivas brasil



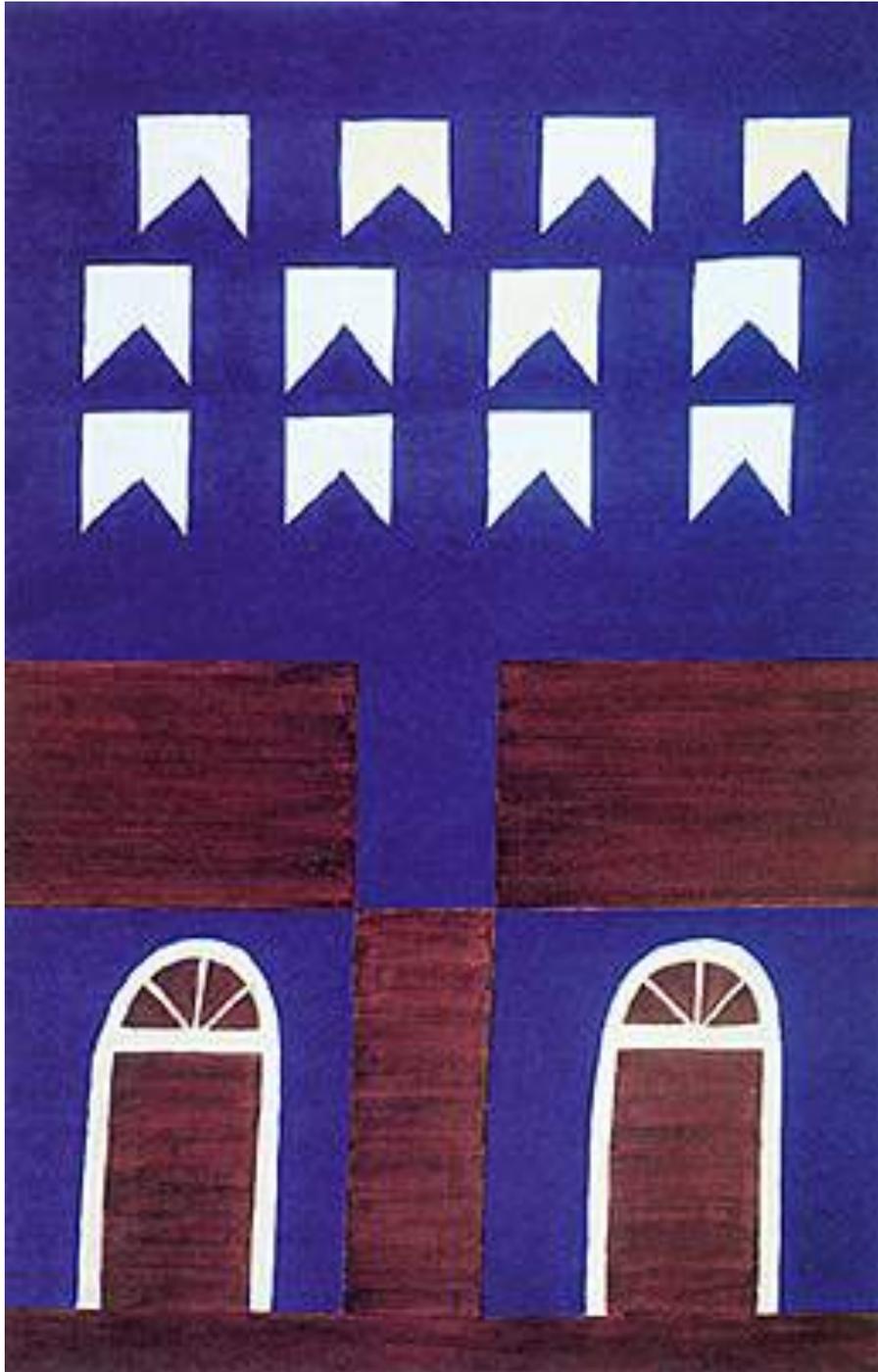
**\_salas retrospectivas  
brasil\_danilo di prete**

natureza morta\_1953



**\_salas retrospectivas  
brasil\_alfredo volpi**

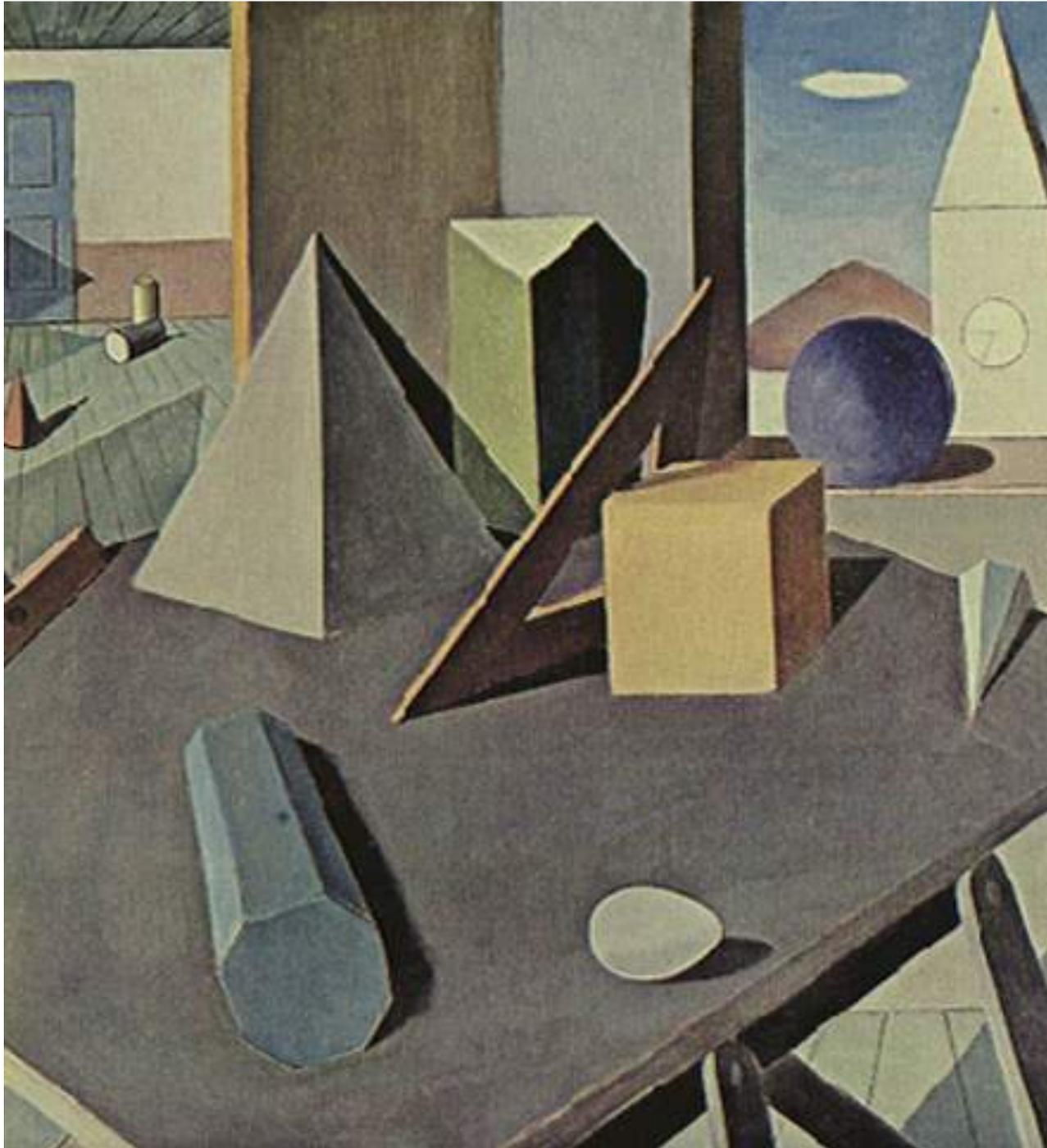
minha irmã\_1924



**\_salas retrospectivas  
brasil\_alfredo volpi**

fachada das bandeiras brancas\_  
déc 50





**\_salas retrospectivas  
brasil\_milton da costa**

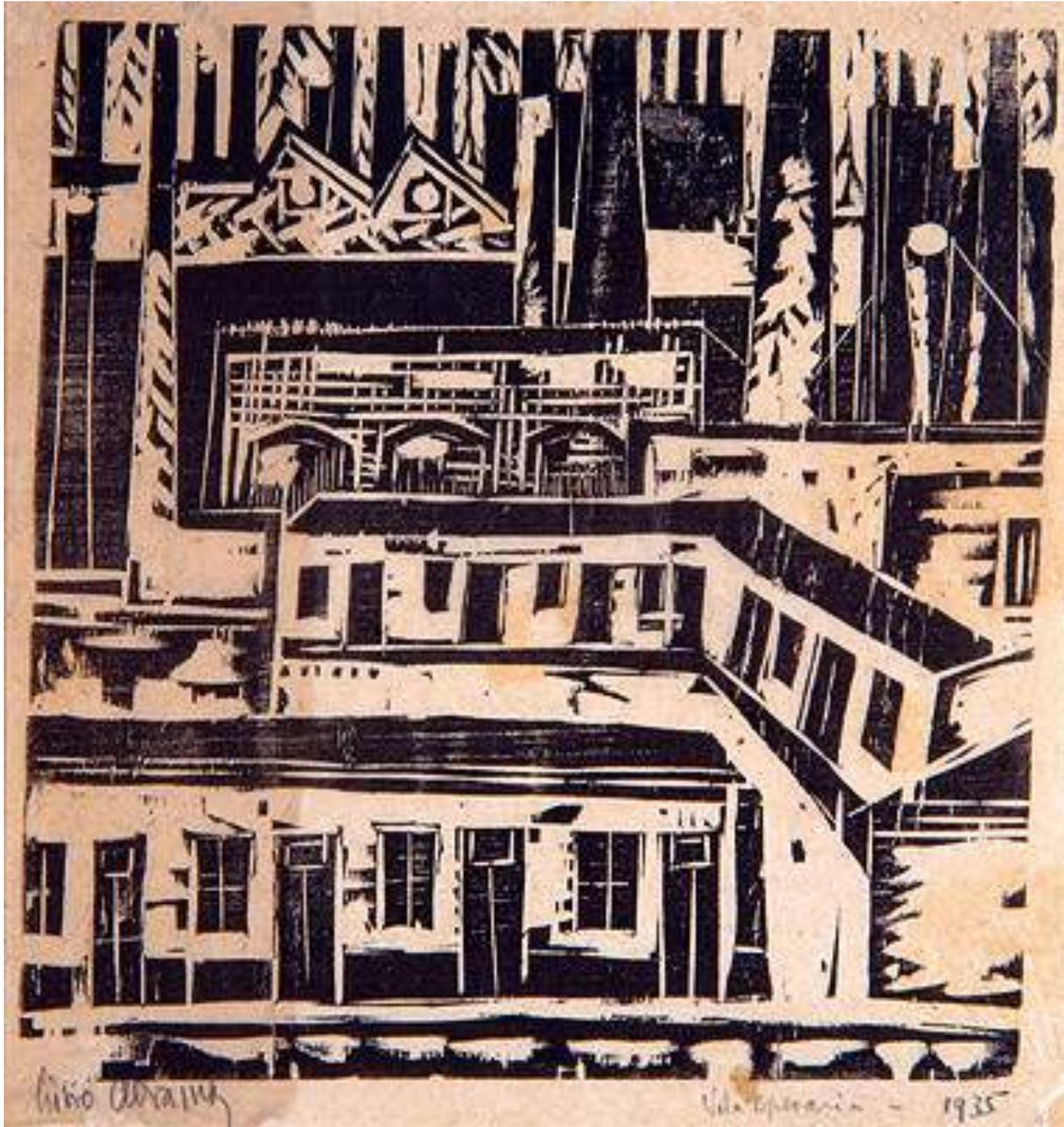
composição\_1942



**\_salas retrospectivas  
brasil\_oswaldo goeldi**

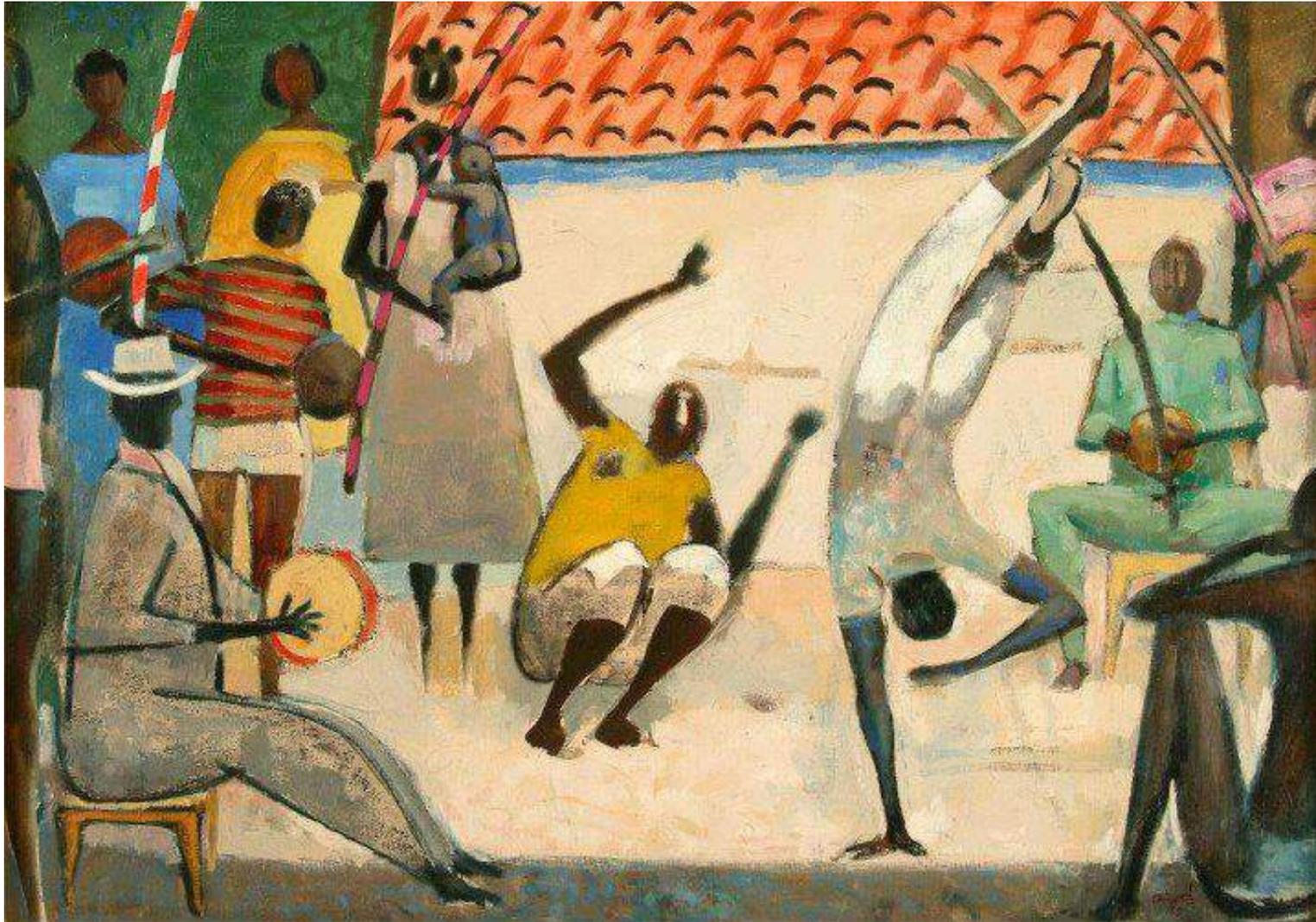
o ladrão\_1955





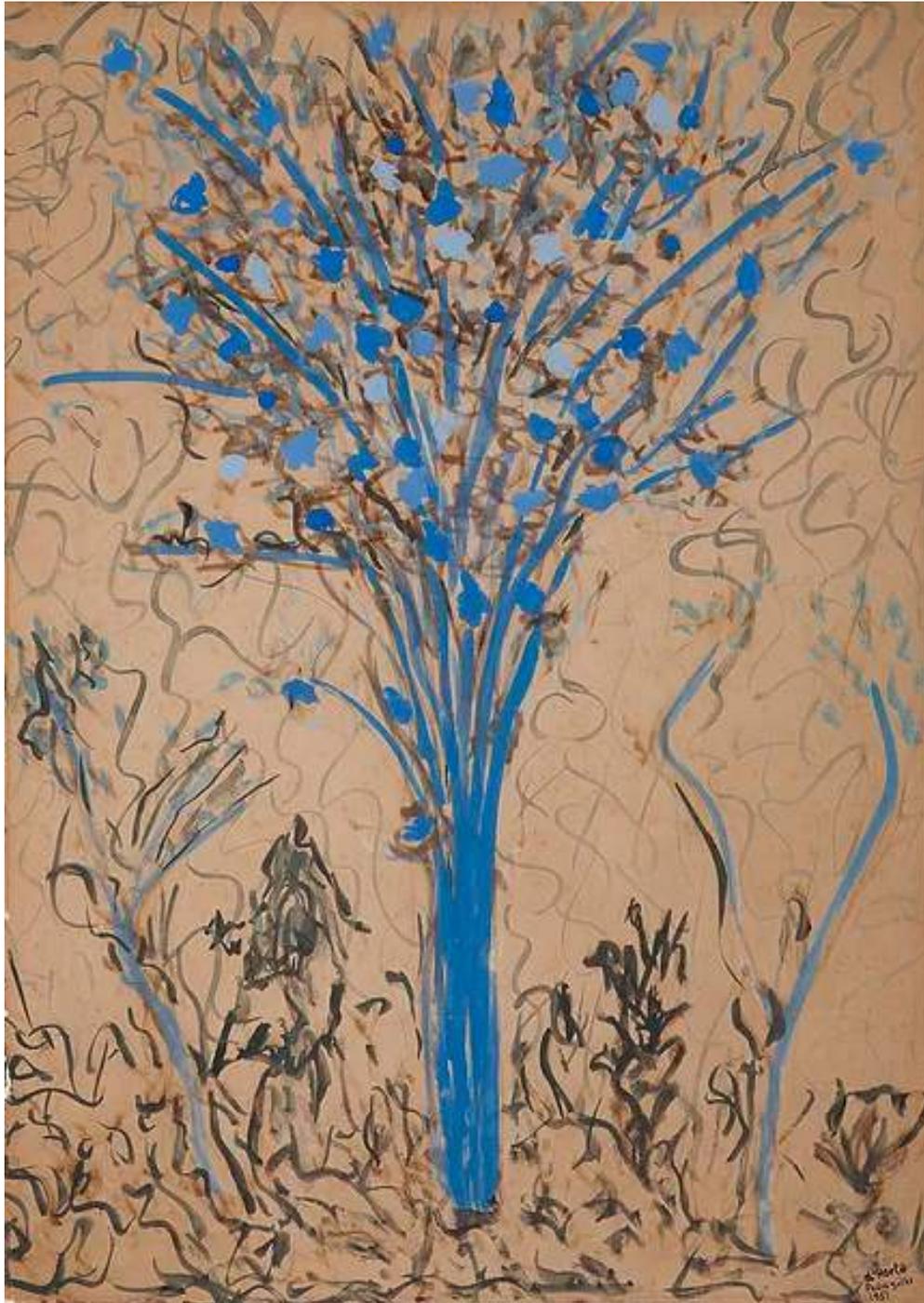
**\_salas retrospectivas  
brasil\_lívio abramo**

vila operária\_1935



**\_salas retrospectivas  
brasil\_carybé**

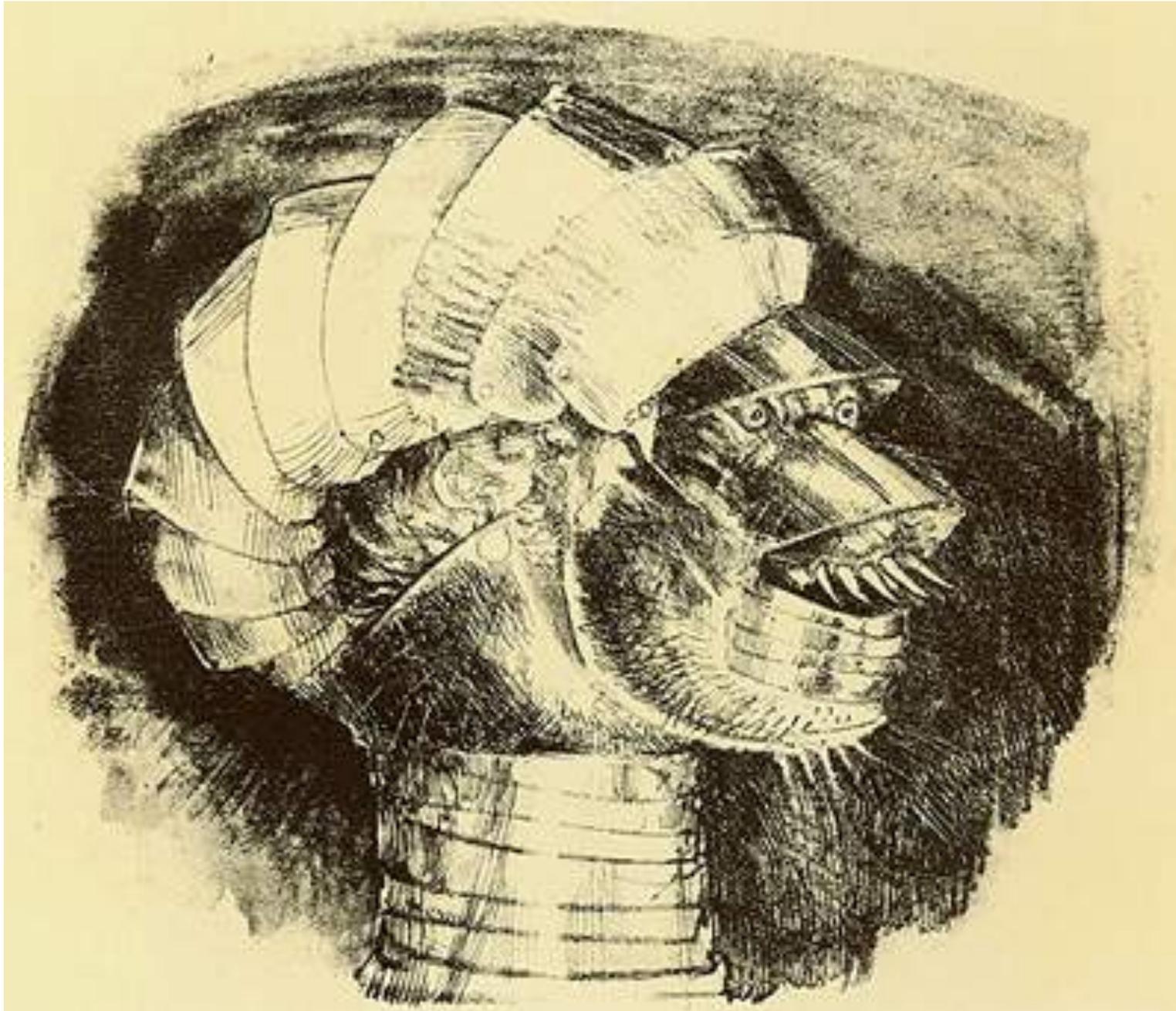
capoeira\_1961



**\_salas retrospectivas  
brasil\_arnaldo d'horta**

folhagem\_1951





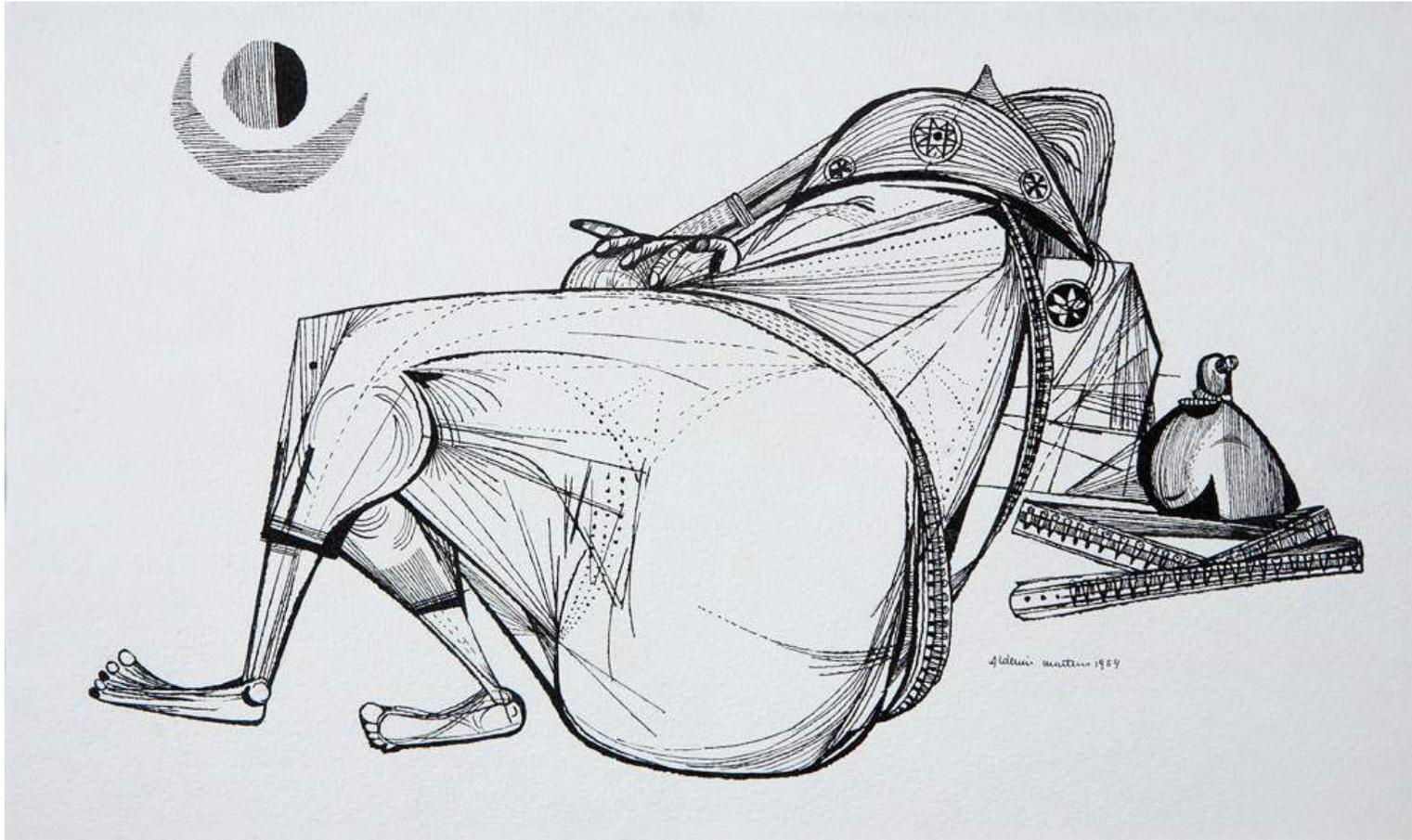
**\_salas retrospectivas  
brasil\_marcelo  
grassman**

o cavaleiro e outros temas



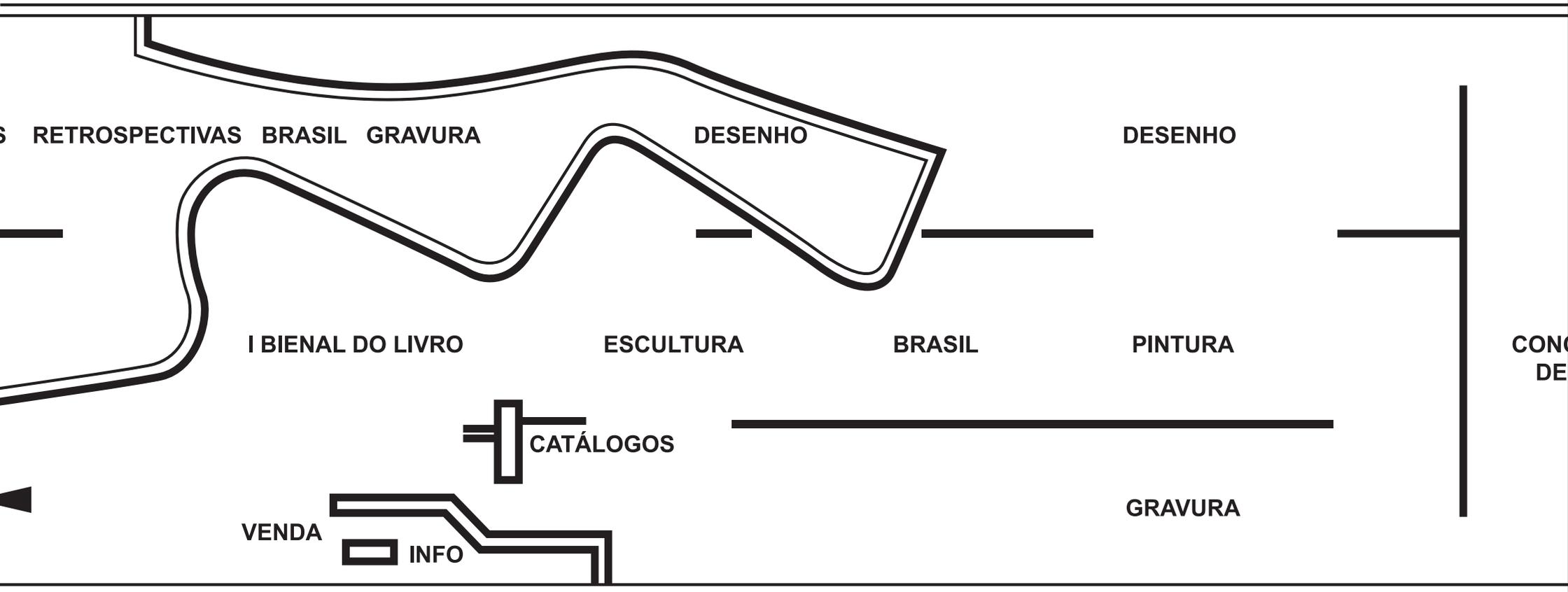
**\_salas retrospectivas  
brasil\_marcelo  
grassman**

o cavaleiro e outros temas

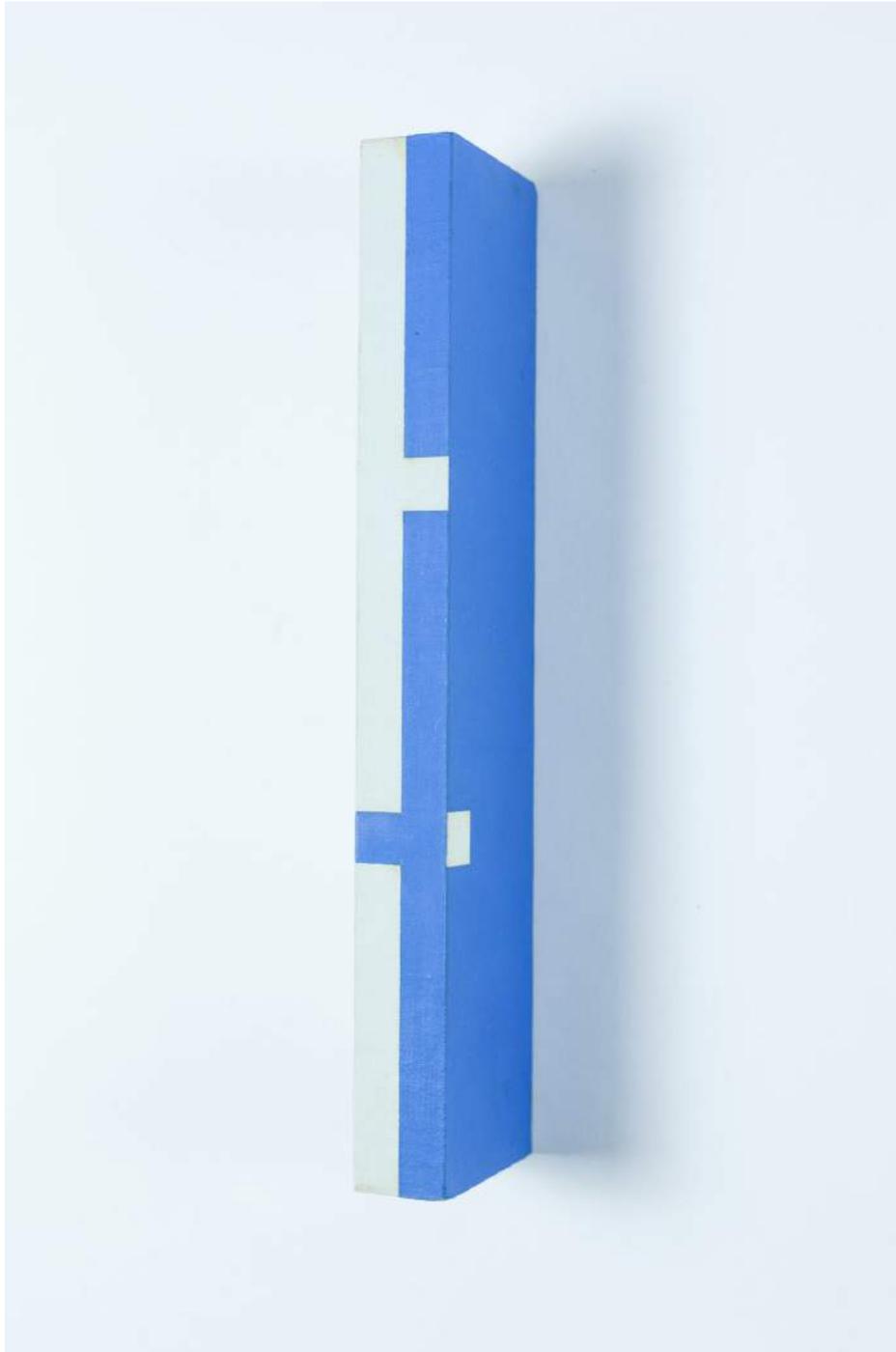


**\_salas retrospectivas  
brasil\_aldemir  
martins**

cangaceiro

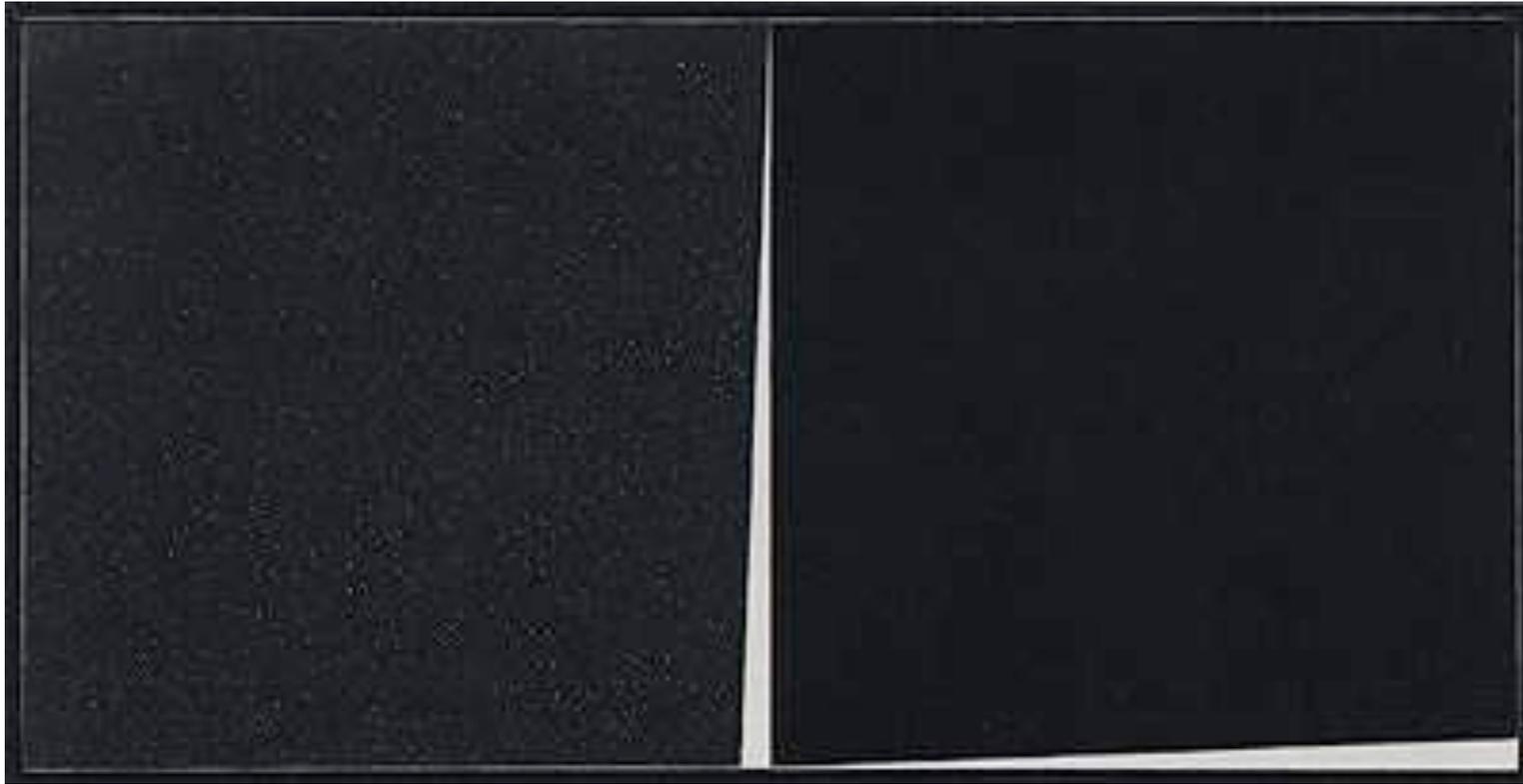


\_vi bienal de são paulo\_ planta primeiro andar\_  
salas gerais brasil



**\_sala geral brasil\_  
com juri\_willys de  
castro**

objeto ativo\_1960



**\_sala geral brasil\_  
com juri\_hércules  
barsotti**

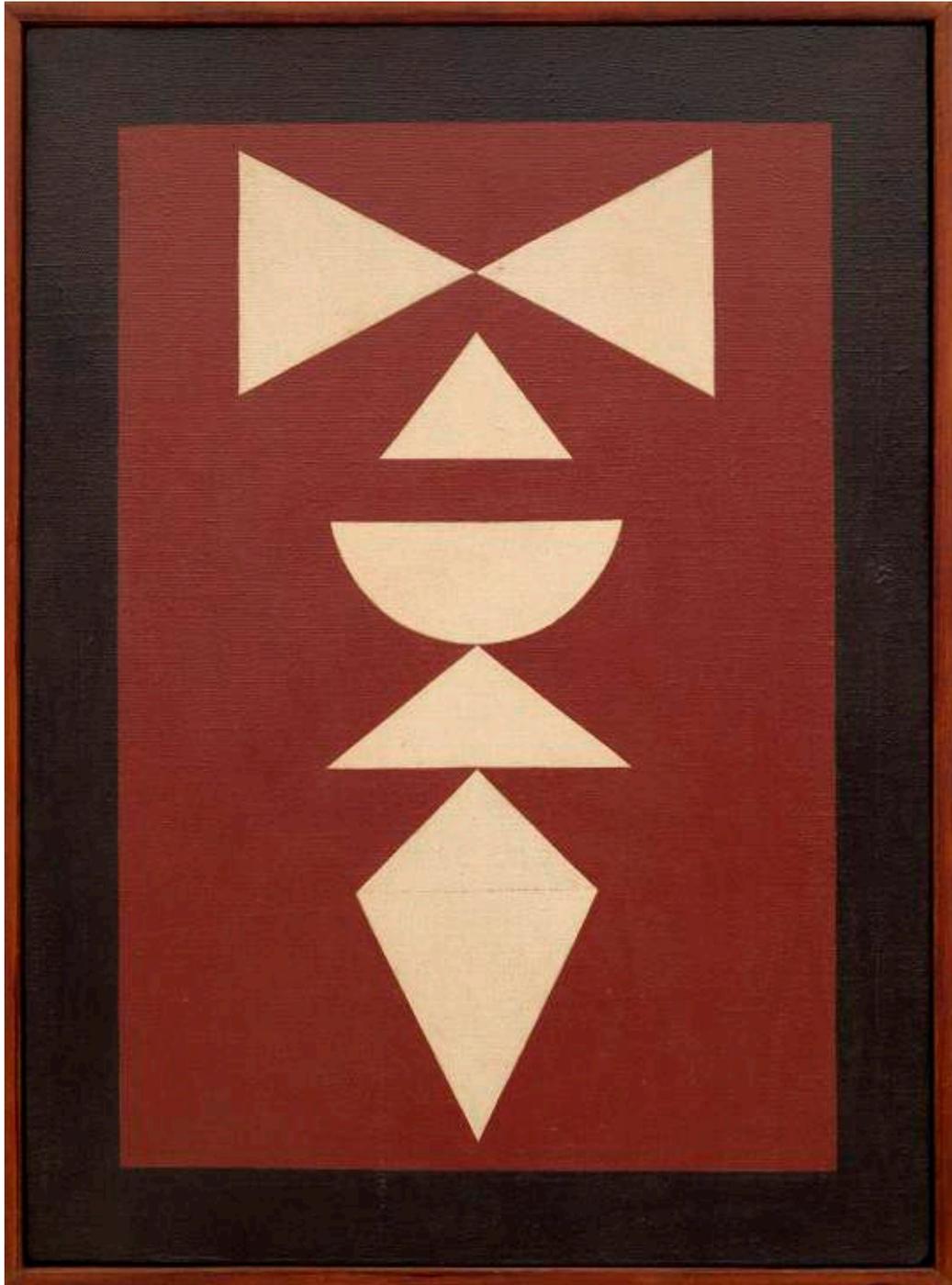
preto branco preto\_1960





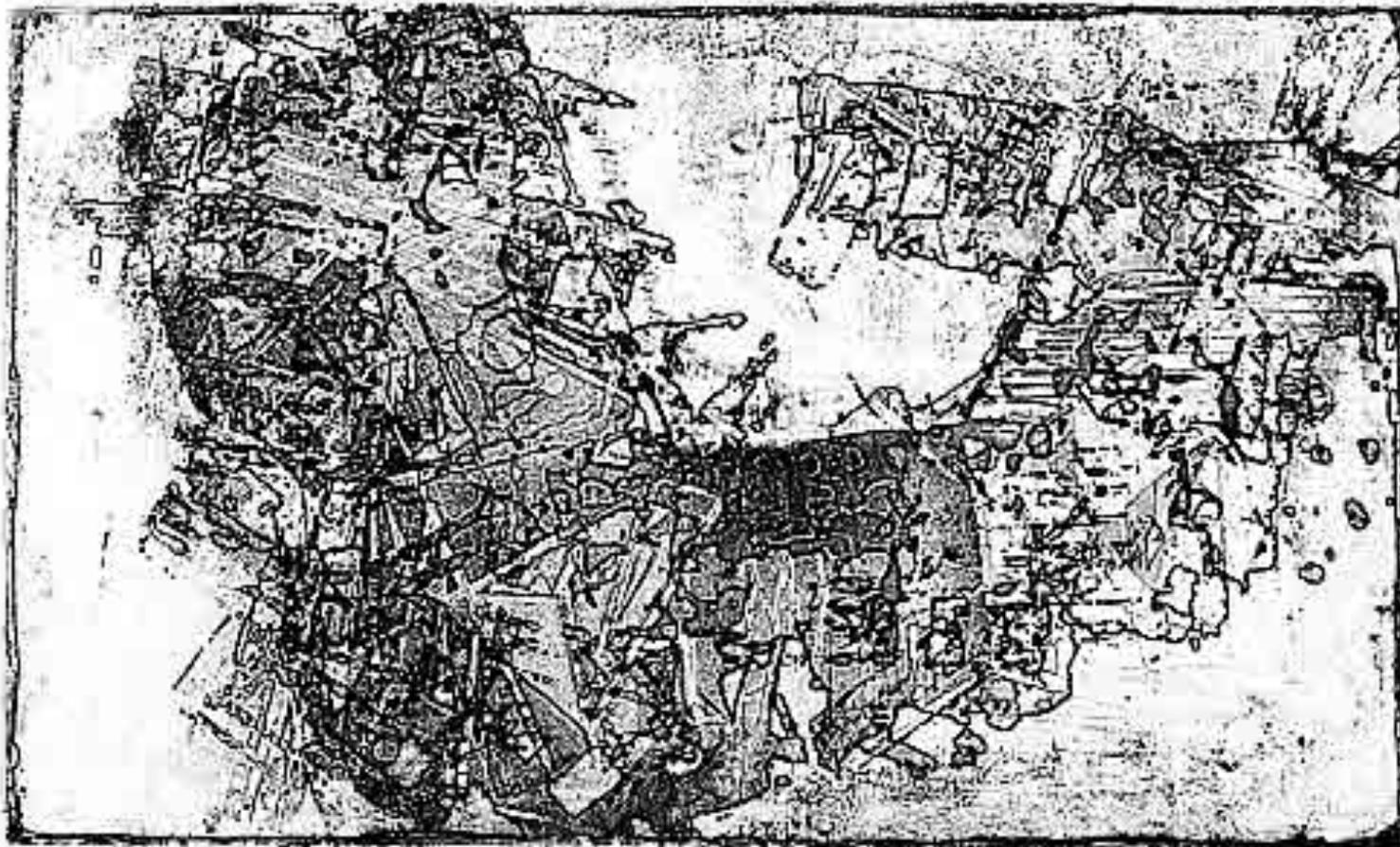
**\_sala geral brasil\_  
com juri\_tomie ohtake**

pintura\_1961



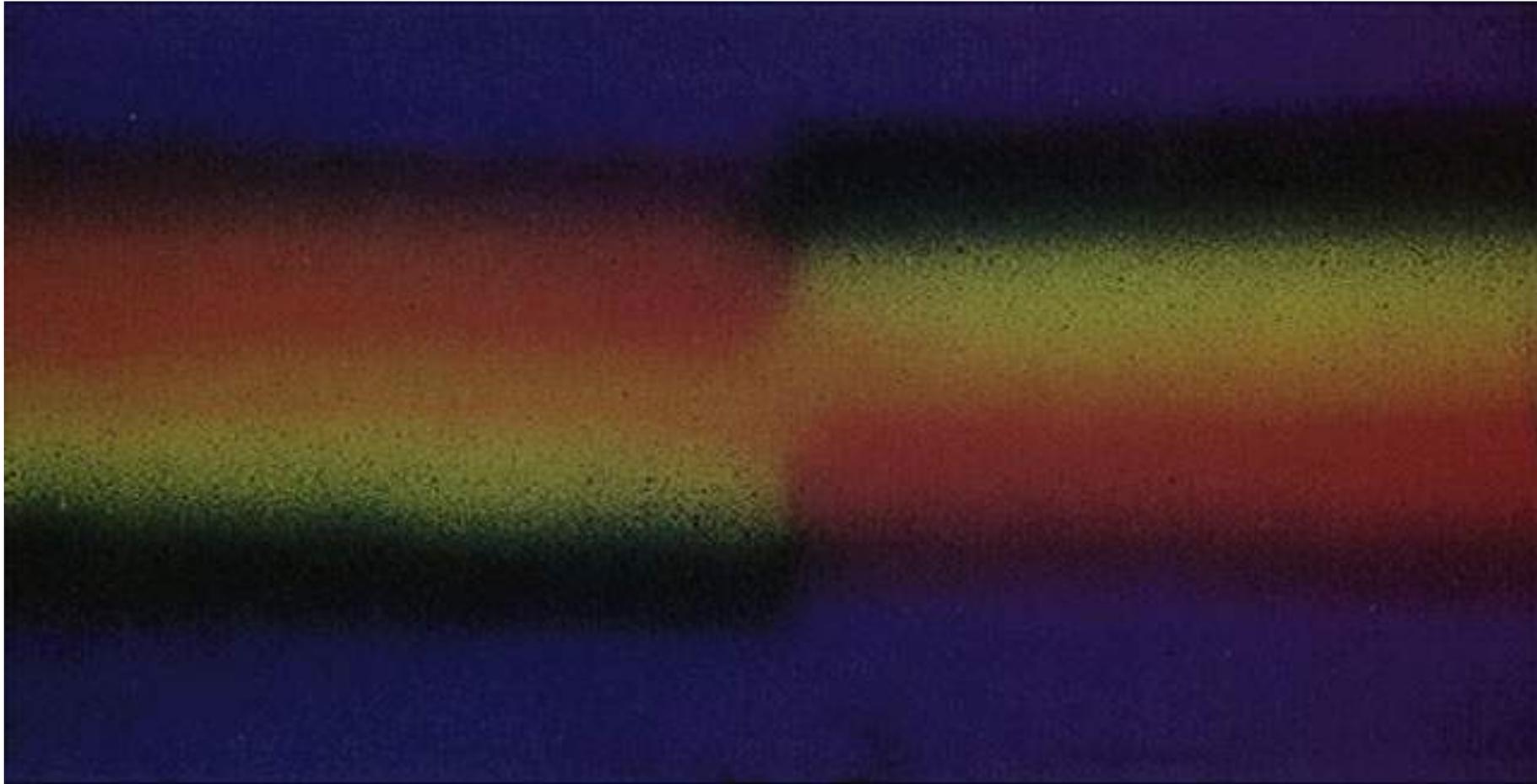
**\_sala geral brasil\_  
com juri\_ruben  
valentim**

composição\_1961



**\_sala geral brasil\_  
com juri\_farnese de  
andrade**

composição\_1960



**\_sala geral brasil\_  
sem juri\_waldemar  
cordeiro**

cor relação\_1961





**\_sala geral brasil\_  
sem juri\_maria  
leontina**

1961



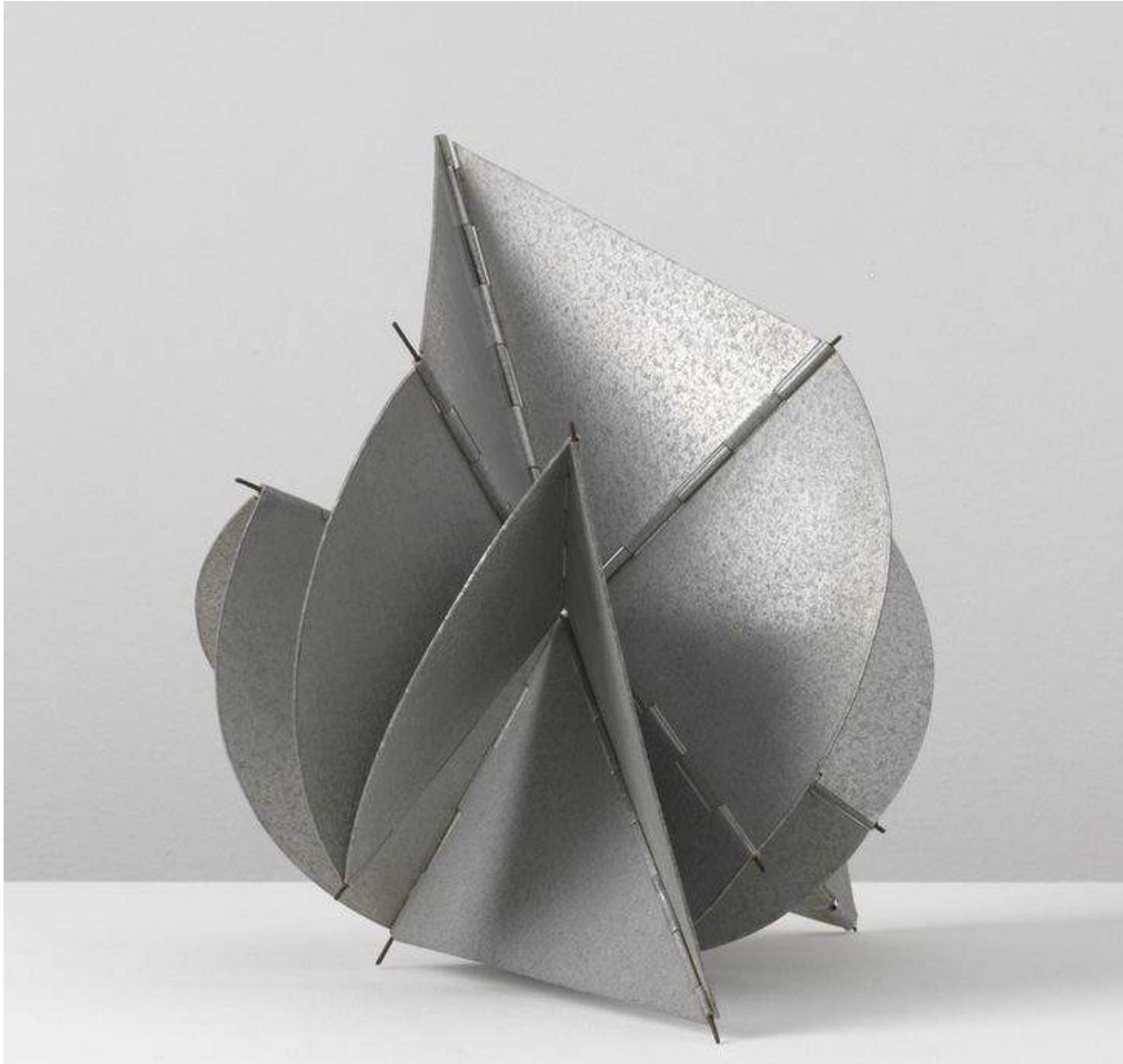
**\_sala geral brasil\_  
sem juri\_manabu  
mabe**

melancólico de metropolita\_1961



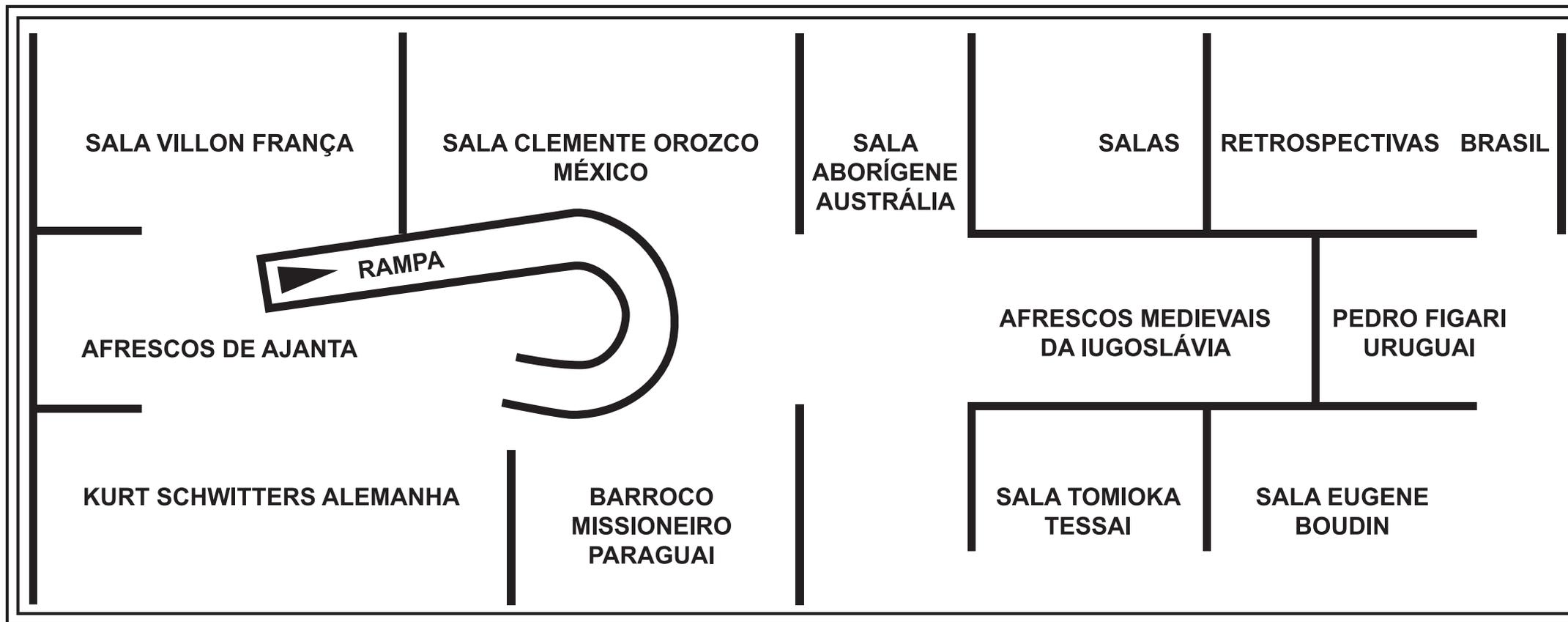
**\_sala geral brasil\_  
prêmio pintura\_iberê  
camargo**

fiada de carretéis\_1961



**\_sala geral brasil\_  
prêmio escultura\_  
lygia clark**

contrários-bicho\_1961



**\_vi bienal de são paulo\_ planta primeiro andar\_ salas especiais**



**\_sala especial\_  
boudin e seu tempo  
\_1824-1898**

ancoradouro\_1892  
Col. M. Nacional Belas Artes\_RJ



**\_sala especial\_  
pedro figari  
\_1861-1938**

cortejo mínimo\_1921  
Col. Museo Nacional de Artes  
Visuales\_UY

**“A minha pintura não é uma forma de pintar, mas uma forma de ver, pensar e sentir. Estou surpreso por ter podido pintar sensações - não coisas - mesmo antes de estar preparado em termos pictóricos”.**

**Pedro Figari para Eduardo Salterain Herrera, carta enviada de Paris.**

**Cópias em poder do curador Jorge Castillo.**

**Disponível em: <http://www.23bienal.org.br/especial/pefi.htm>**



**\_sala especial\_  
barroco misioneiro  
\_paraguai**

vista parcial da sala\_  
cristo cricificado\_  
localidade trinidad



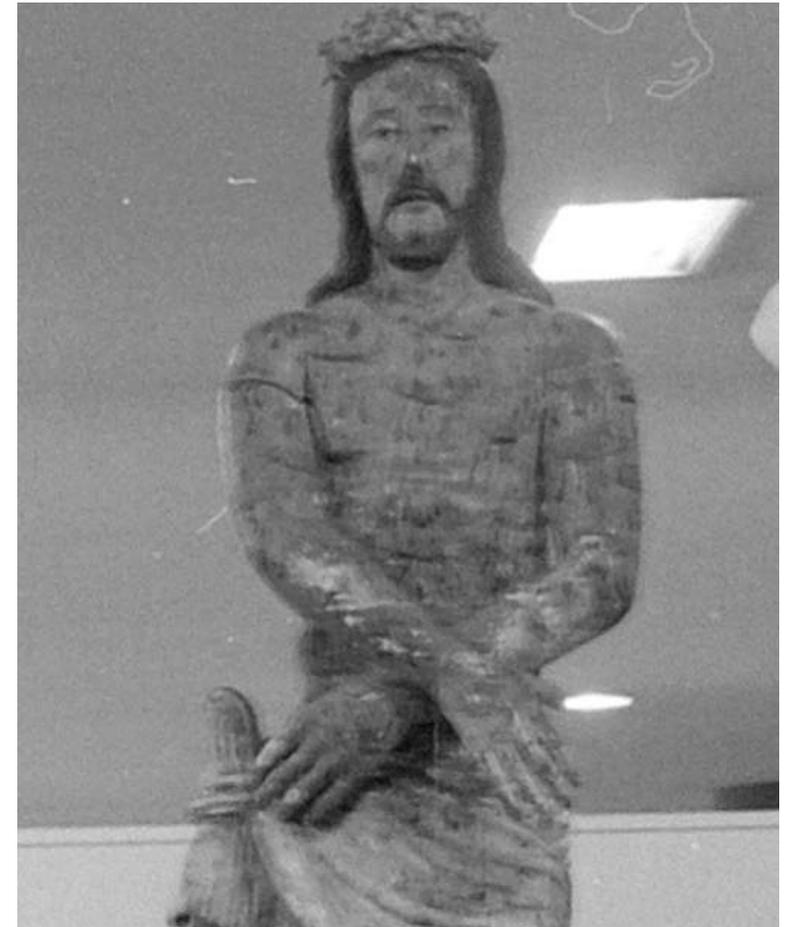
**\_sala especial\_  
barroco missioneiro  
\_paraguai**

vista parcial da sala



**\_sala especial\_  
barroco missioneiro  
\_paraguai**

vista parcial da sala



**\_sala especial\_  
barroco missioneiro  
\_paraguai**

vista parcial da sala



**\_sala especial\_  
barroco missioneiro  
\_paraguai**

vista parcial da sala

## **Legado da VI Bienal arte barroco missioneiro**

**En colaboración con el arquitecto brasileño Saturnino de Brito y el crítico Ramiro Domínguez –a solicitud del MAM paulista —Abramo presenta una colección de 128 imágenes misioneras que alcanza considerable repercusión, a estar por los comentarios de críticos como Sweeney, Pedrosa y Lourival Gomes Machado. Por otra parte, a partir de la documentación recabada, se iniciaron gestiones orientadas a redactar leyes de defensa del patrimonio ante autoridades locales y ante la UNESCO, mismas que concluirían en la declaración del acervo misionero como parte del patrimonio cultural universal.**

**Ver catálogos Esculturas de las Antiguas Misiones del Paraguay. Misión Cultural Brasileña. Asunción, 1962 y La Fe y la Flor, Centro de Estudios Brasileños. Asunción.1977.**



**\_sala especial\_  
alicia penalba  
\_argentina**

vista parcial salas\_  
alicia penalba\_raquel forner\_  
sala geral do chile





**\_sala especial\_  
alicia penalba  
\_argentina**

vista parcial da sala



**\_sala especial\_  
alicia penalba  
\_argentina**

prêmio escultura estrangeira\_1961



**\_sala especial\_  
alicia penalba  
\_argentina**

los amantes multiples\_1960

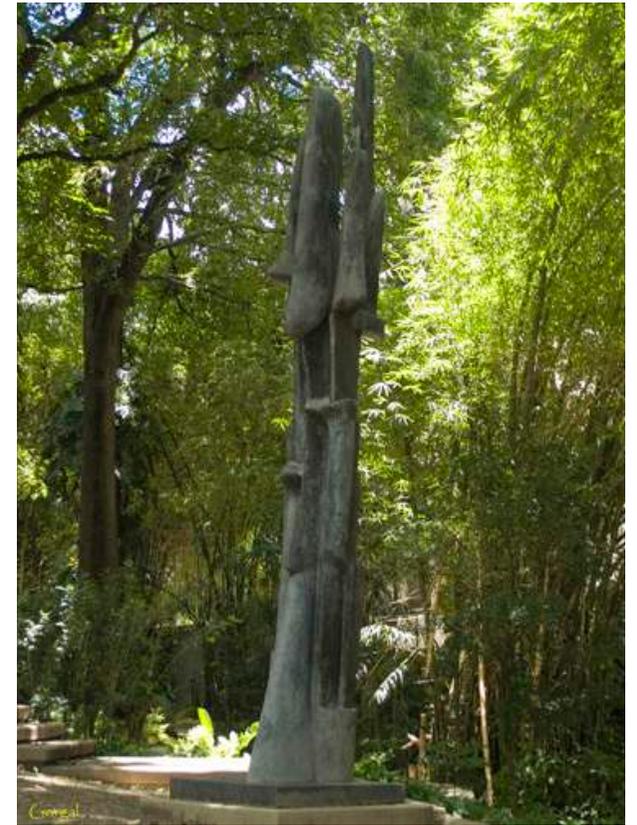
viajero de las noches\_1957





**\_sala especial\_  
alicia penalba  
\_argentina**

ita\_1957  
la catedral\_1960



**\_sala especial\_  
alicia penalba  
\_argentina**

fauna de los mares\_1959

homenaje a césar vallejo\_1955  
Col Museo Bellas Artes de Caraca



**\_sala especial\_  
raquel forner  
\_argentina**

vista parcial salas\_  
alicia penalba\_raquel forner



**\_sala especial\_  
raquel forner  
\_argentina**

luna\_1960



Vista aérea da Praça dos  
Três Poderes. Brasília, 1960.  
Foto: Marcel Gautherot/IMS

**\_arquitetura  
sala “haus-concours”  
\_brásília**

em homenagem aos arquitetos  
Oscar Niemeyer e  
Lúcio Costa.

**PRAÇA DOS TRÊS PODERES\_**  
Fotografias





**Palácio do Congresso Nacional. Brasília, 1958.  
Foto: Marcel Gautherot/IMS**

**Câmara dos Deputados. Brasília, 1958.  
Foto: Marcel Gautherot/IMS**



**\_arquitetura  
sala “hous-concours”  
\_brásília**

**em homenagem aos arquitetos  
Oscar Niemeyer e  
Lúcio Costa.**

**PRAÇA DOS TRÊS PODERES\_  
Fotografias**





Os Guerreiros, ou Os Candangos,  
de Bruno Giorgi. Brasília, 1960.  
Foto: Marcel Gautherot/IMS

**\_arquitetura**  
**sala “hous-concours”**  
**\_brásília**

em homenagem aos arquitetos  
Oscar Niemeyer e  
Lúcio Costa.

**PRAÇA DOS TRÊS PODERES\_**  
Fotografias



**JK e Mário Pedrosa chegam para a abertura do Congresso Extraordinário da Associação Internacional de Críticos de Arte, 1959.**

Foto: Mário Fontenelle/ Arquivo Público do Distrito Federal.

Fonte: Catálogo da Exposição Brasília - Síntese das Artes CCBB 2010, curadora Denise Mattar.

**“Brasília é na essência uma obra de arte que se constrói;  
uma obra de arte coletiva”**

Mário Pedrosa

- 1 CONJUNTO RESIDENCIAL PEDREGULHO, 1948. Rio de Janeiro. 7 fotografias.
- 2 URBANIZAÇÃO DA ÁREA RESULTANTE DO DESMONTE DO MORRO DE SANTO ANTÔNIO, 1948. Rio de Janeiro. 4 fotografias.
- 3 TEATRO POPULAR DE MARECHAL HERMES, 1950-1951. Rio de Janeiro. 5 fotografias.
- 4 CONJUNTO RESIDENCIAL DA GÁVEA, 1952. Rio de Janeiro. 5 fotografias.
- 5 COLÉGIO EXPERIMENTAL PARAGUAI-BRASIL, 1953. Assunção. 5 fotografias.
- 6 MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO, 1954. Rio de Janeiro. 15 fotografias.
- 7 MONTEPIO DOS EMPREGADOS DO ESTADO DA GUANABARA, 1957. Rio de Janeiro. 2 fotografias.
- 8 RESIDÊNCIA EM ITAIPAVA, Estado do Rio, 1958-1960. 6 fotografias.
- 9 EDIFÍCIO DO "BANK OF LONDON & SOUTH AMERICA LTD.", 1959. Brasília. 4 fotografias.
- 10 MUSEU NACIONAL DO KUWAIT, 1960. 18 fotografias.
- 11 SEDE PARA A ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE SAÚDE, 1960. Genebra. 5 fotografias.

\_arquitetura  
sala "hous-concours"  
\_affonso eduardo  
reidy





Conjunto habitacional Prefeito Mendes de Moraes, o Pedregulho, na época de sua inauguração.  
Marcel Gautherot / Instituto Moreira Salles  
In: Alfredo Britto, 'Pedregulho – O sonho pioneiro da Habitação popular no Brasil'

**\_arquitetura**  
**sala “hous-concours”**  
**\_affonso eduardo**  
**reidy**

# ATUAL ARQUITETURA DE CUBA

Plano Nacional (1959-1961)

## ESCOLAS.

CIDADE ESCOLAR "CAMILO CIENFUEGOS".  
QUARTEIS CONVERTIDOS EM ESCOLAS.  
ESCOLAS RURAIS.  
ESCOLA NACIONAL PRIMARIA.  
CENTROS ESCOLARES.

## ERRADICAÇÃO DE BAIROS INSALUBRES.

## HOSPITAIS.

UNIDADES SANTARIAS.  
HOSPITAIS RURAIS.  
HOSPITAIS GERAIS.

## INSTITUTO NACIONAL DE REFORMA AGRÁRIA (INRA)

VIVENDAS CAMPONESAS PREFABRICADAS.  
COOPERATIVAS.  
GRANJAS DO POVOADO.  
ARMAZENS DO POVOADO.

## TURISMO.

PRAIAS PÚBLICA  
PARQUES NACIONAIS.  
CENTROS TURISTICOS.

## MERCADOS.

## CIRCULOS SOCIAIS OPERÁRIOS.

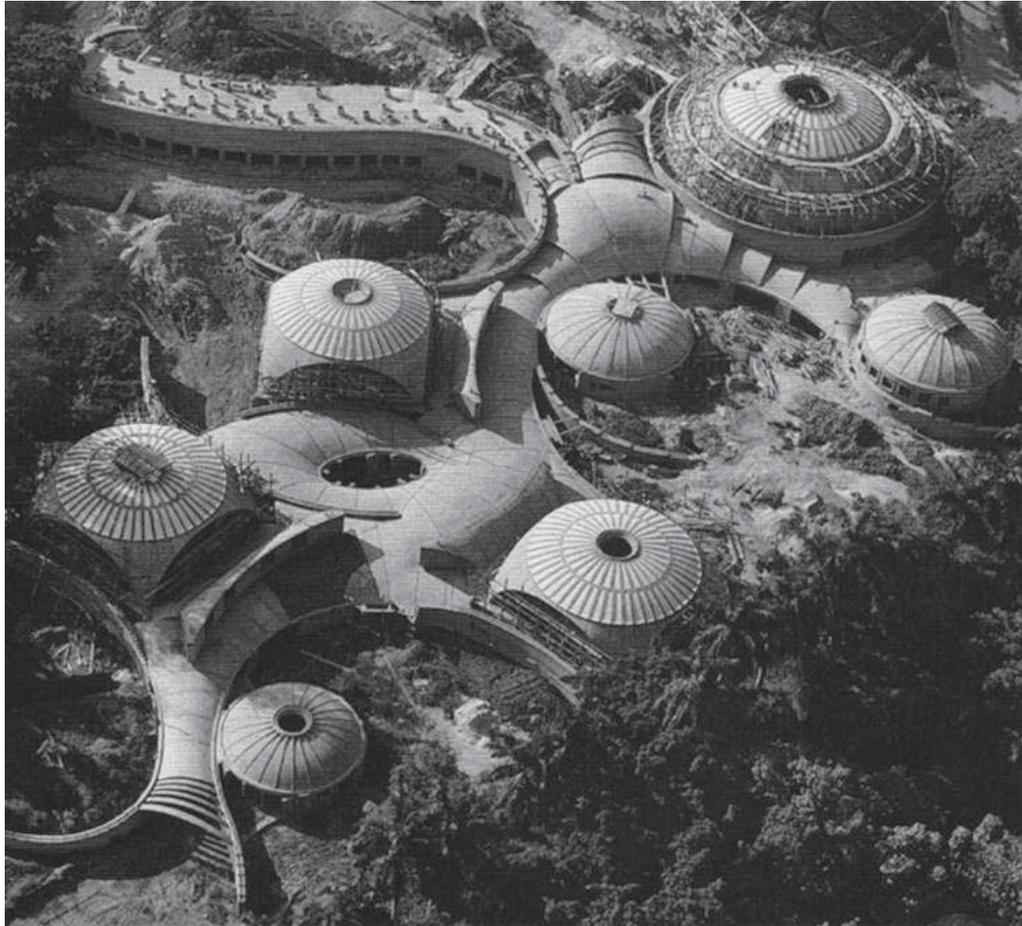
## CIRCULOS INFANTÍIS.

## PARQUES DESPORTIVOS.

## RESIDENCIAS.

HAVANA DO OESTE.  
UNIDADE DE RESIDENCIAS "CAMILO CIENFUEGOS"  
CIDADE DOS CONSTRUTORES.

\_arquitetura  
sala "hous-concours"  
\_Plano Nacional de  
Cuba\_1959-1961



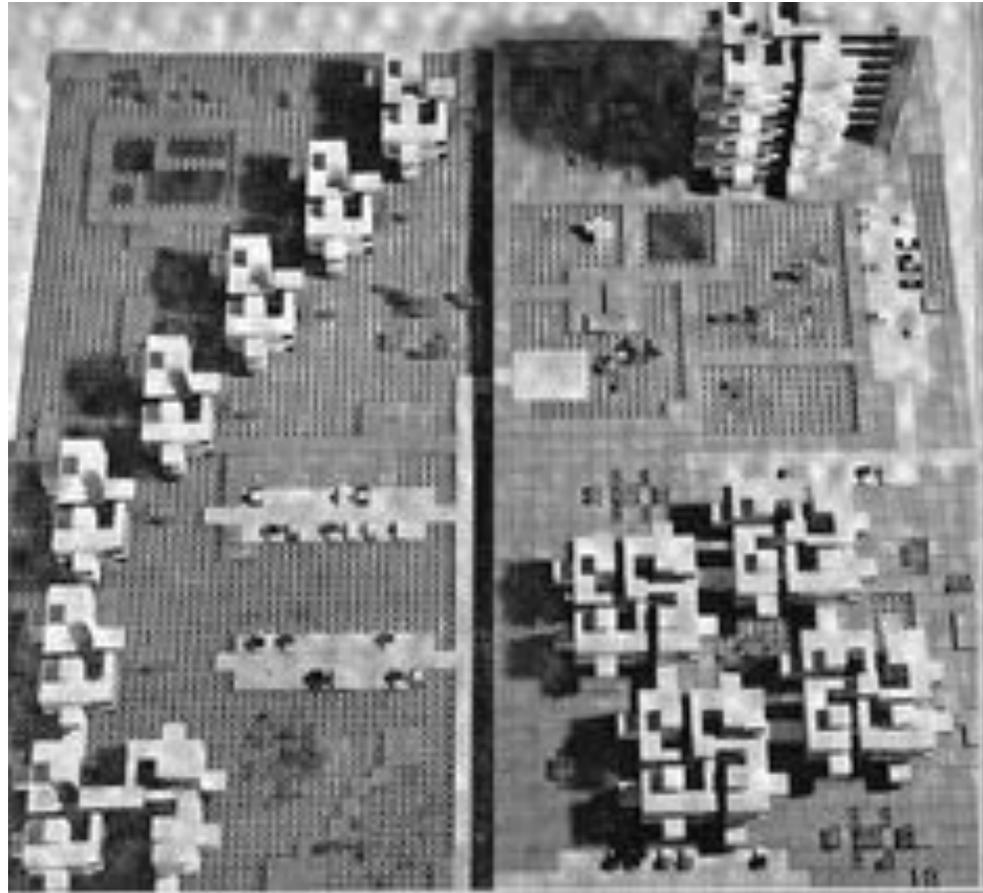
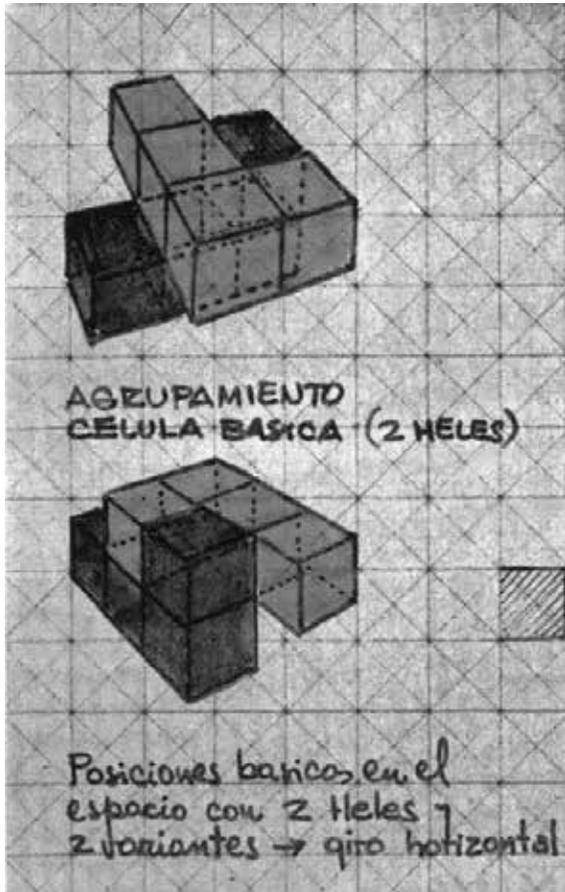
Escola de Balé por Vittorio Garatti.  
Imagem John Loomis: Revolution of Forms.

Castro e Guevara jogando golfe no que seria a Escola Nacional de Artes.  
Imagem Alberto Korda.

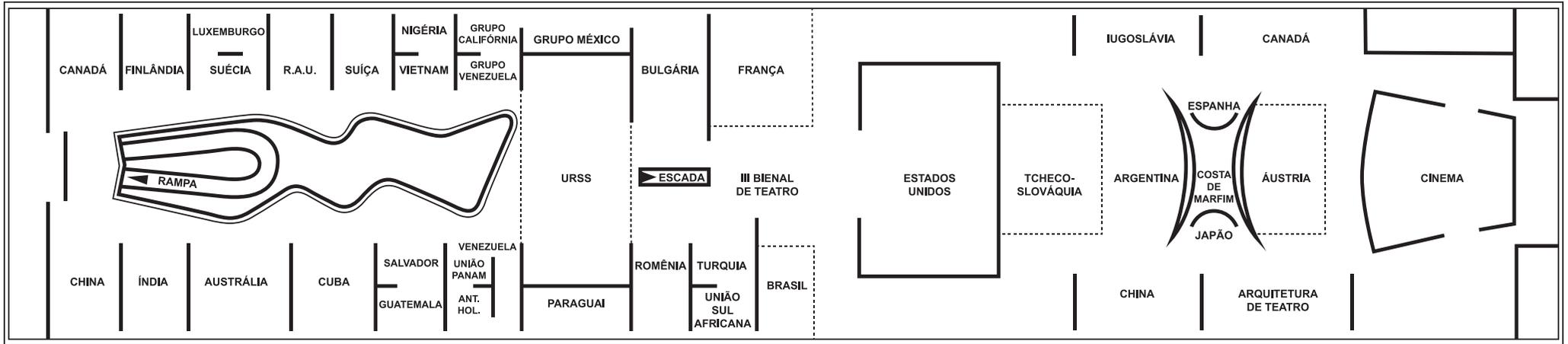


## Escola Nacional de Arte de Cuba / Ricardo Porro, Vittorio Garatti, Roberto Gottardi, 1961.

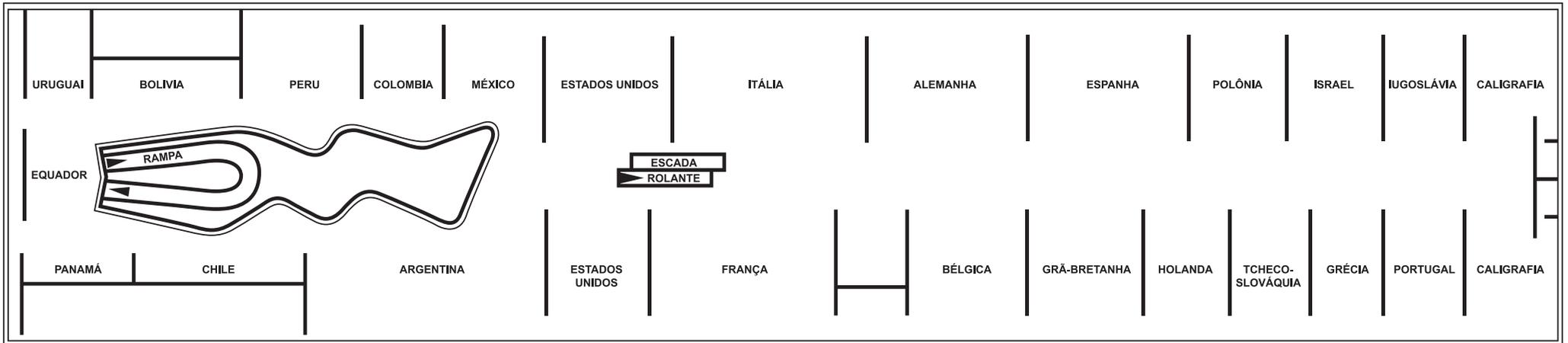
Imagens disponíveis em:  
<https://www.archdaily.com.br/br/790411/ad-classics-the-national-art-schools-of-cuba-ricardo-porro-vittorio-garatti-roberto-gottardi>



\_arquitectura  
sala "hous-concours"  
\_Rafael Leoz de la  
Fuente



**\_vi bienal de são paulo\_ planta terceiro andar\_ representações países**



**\_vi bienal de são paulo\_ planta segundo andar\_ representações países**



**\_representação\_  
colômbia**

ignacio gomez jaramillo\_1910-1970  
paisaje andino\_1962



## **\_representação\_ colômbia**

armando villegas\_1926-2013  
anjo\_1958





**\_representação\_  
colômbia**

henrique grau araujo\_1921-2004  
sueno de carnaval\_1962



## **\_representação\_ colômbia**

pedro hanne gallo\_1930-1968  
madre indígena o maternidad\_1959



**\_representação\_  
panamá**

**amália rossi de jeanine\_  
juan bautiste jeanine  
título desconhecido\_1953**



## **\_representação\_ panamá**

eudoro "Iolo" silvera\_1917-2010  
rescate de olvido



**\_representação\_  
panamá**

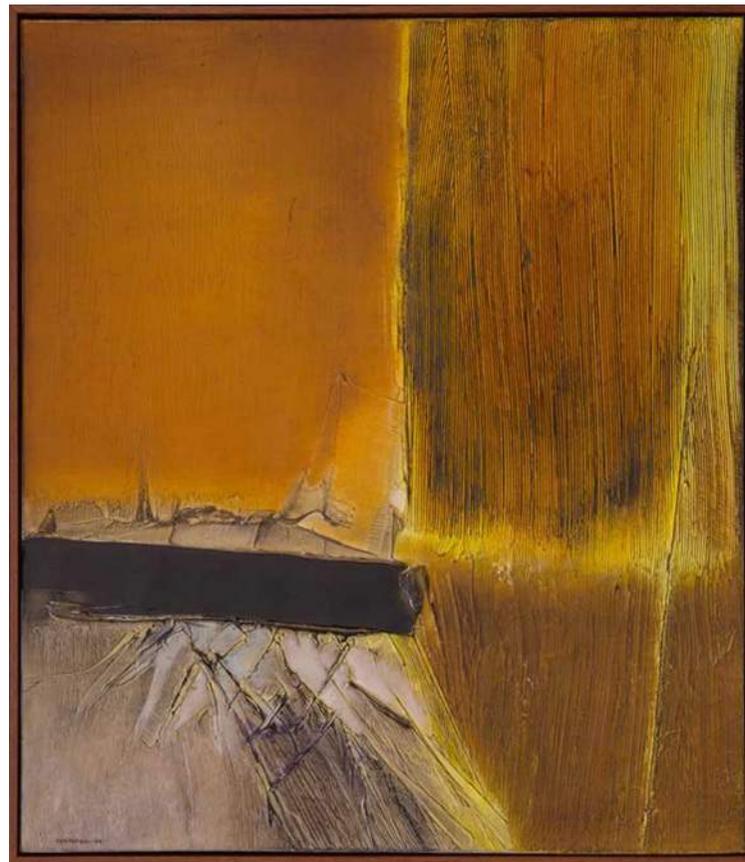
alfredo sinclair\_1930-1968  
jungla azul\_1952  
sem título\_1965



**\_representação\_  
cuba**

antonia eiriz\_1929-1972  
sem título\_1964





**\_representação\_  
cuba**

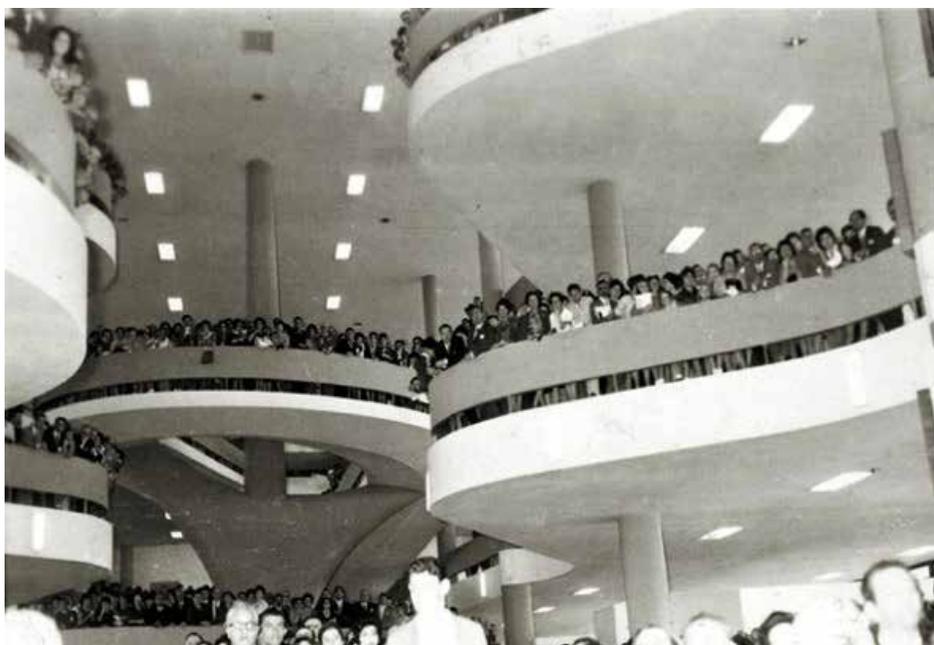
hugo consuegra\_1929-2003  
la mentira blanca\_1968  
la puerta del infierno\_1964





**\_representação\_  
cuba**

guido linas\_1923-2005  
sem título\_1961  
pintura Roja\_1961



- Ciccilo Matarazzo deixa de ser o único mecenas da Bienal, e o evento passa por sua primeira crise econômica.

- A Bienal nasce, portanto, como um produto cultural construído a partir das relações entre determinados produtores culturais, instituídos a partir de relações sociais. Essas práticas sociais envolvem a vida econômica.

- Desde o seu início, em 1951, a Bienal já oferecia esses serviços e atividades paralelos à exposição, como intérpretes, informações e turismo, telégrafo, café, restaurante, livraria e papelaria, que visavam proporcionar facilidades aos visitantes.

- Além da exposição, o novo formato engloba várias atividades que ocupam espacialmente o evento, como os diversos stands de serviços e publicidade, lojas, lanchonetes, etc. Essas atividades e serviços paralelas ocupam, sem dúvida, um espaço cada vez maior e mais importante para o evento, tanto do ponto de vista financeiro da mostra, quanto das atrações oferecidas ao público.

- As publicidades também eram as bases para a captação de recursos com a iniciativa privada, que poderia patrocinar as salas especiais, os catálogos ou os projetos pedagógicos.

"TODO O BRASIL  
NO CORAÇÃO  
DE SÃO PAULO"



BONECAS BAHIANAS  
MADEIRAS INTALHADAS  
BIJUTERIAS EM SEMENTES  
CERAMICAS POPULARES

1001 OBJETOS  
DO FOLCLORE BRASILEIRO  
NA

# Tenda da Bahia

OSCAR MONTEIRO NETTO & CIA. LTDA.  
rua Barão de Itapetininga, 255 - Gal. California  
loja 30 - fone 36-5164 - SÃO PAULO

# Probel



## EMBLEMA DO CONFÔRTO

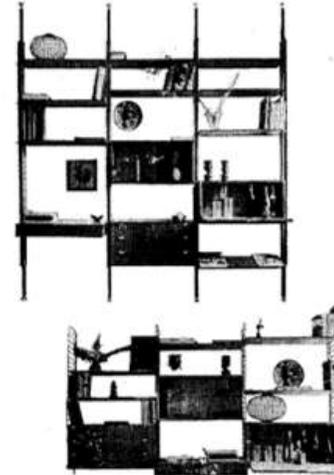
ARMAÇÕES DE AÇO **Probel** S.A.

A maior fábrica de colchões de molas, móveis estofados, assentos e encostos para veículos motorizados, da América do Sul.

# MOBILÍNEA

## ESTANTE DE FLEXIBILIDADE TOTAL

Os Móveis-Útilidade flexíveis fazem parte de uma extensa linha projetada para resolver com elegância e harmonia a decoração de sua casa e de seu escritório. São tão fáceis de montar e desmontar que, se você em algum momento, transmutar o seu conceito para atender a novas necessidades ou a novas ideias decorativas.



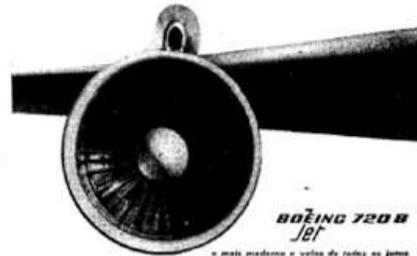
ERNESTO HAUNER & CIA. LTDA.

São Paulo: Rua Vinte e Nove de Abril, 11 - Fone: 53-7010  
Rio de Janeiro: Av. Rep. da Pátria, 103A - tel. 240 - Fax: 21-4884 - Dependência

# SUIÇA

único serviço

## DIRETO A JATO



BOEING 720 B  
JET

a mais moderna e veloz de todos os jatos

**LUFTHANSA**  
O MELHOR SERVIÇO DE BOMBA

## Você pode contar sempre com a

cortesia  
tradição  
rapidez  
eficiência  
e segurança  
do



**Banco da Lavoura**  
DE MINAS GERAIS, S.A.

A maior organização bancária católica da América Latina

CORTESIA  
CONFÔRTO  
RAPIDEZ



pelo COMET 4 a jato da

# AEROLINEAS ARGENTINAS

nas suas classes

PRIMEIRA, TURISTA e "ECONOMY"

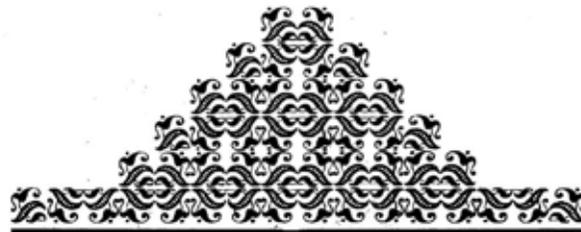
Consulte seu agente  
de viagens ou visite



**AEROLINEAS ARGENTINAS**  
A SUA COMPANHIA

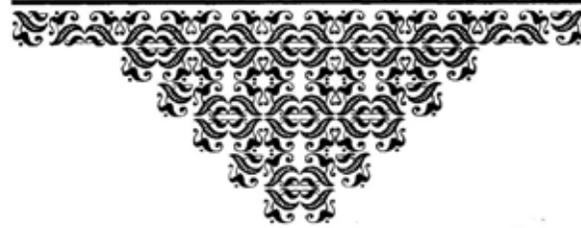
Praça Dom José Gaspar, 16 - Fone 37-8148 - S. PAULO

PRIMEIRA COMPANHIA SUL-AMERICANA A UTILIZAR  
O JATO COMERCIAL PARA A EUROPA E ESTADOS UNIDOS



Por ocasião da abertura da **VI BIENAL  
DE SÃO PAULO** – esplêndida realização  
artística, que tão alto projeta o nome  
de nossa pátria no cenário da cultura  
universal – a saudação vibrante e as

HOMENAGENS DAS  
**INDÚSTRIAS GESSY LEVER S.A.**



**VI BIENAL  
CAPITAL MUNDIAL DA ARTE**

aos artistas de todos os povos aqui confraternizados  
e aos admiradores de suas obras a homenagem da

SÃO PAULO



BRASIL 1961

# Coral

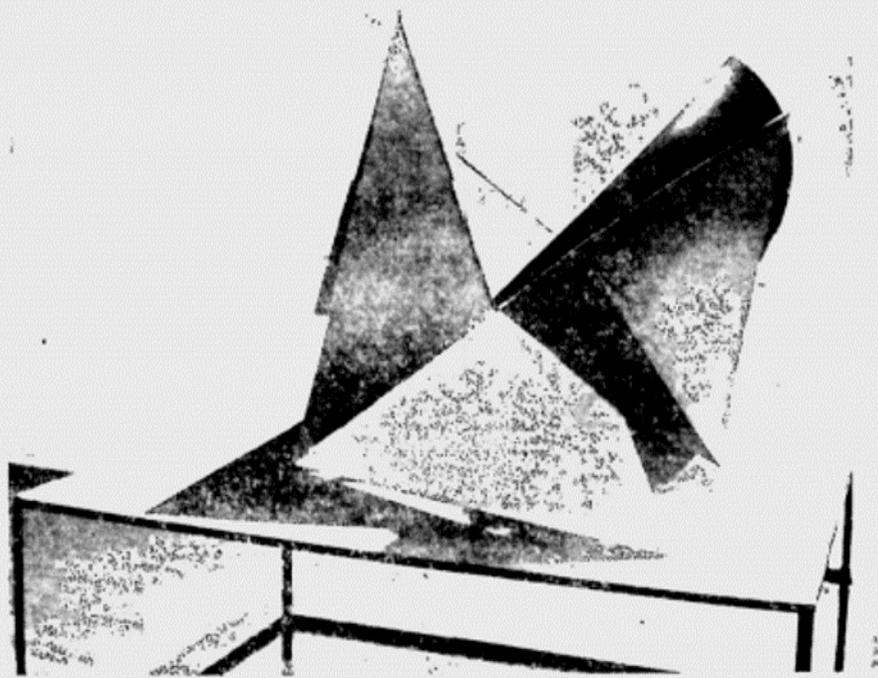
TINTAS, ESMALTES, LACAS E VERNIZES

CUMPRIMENTA E FELICITA OS ORGANI-  
ZADORES, PARTICIPANTES E VISITANTES DA

## VI BIENAL DE SÃO PAULO

RESPONSÁVEIS, MAIS UMA VEZ, PELA REUNIÃO NO BRASIL DOS  
TRABALHOS REPRESENTATIVOS DOS MELHORES ARTISTAS DO  
MUNDO MODERNO.

# NÃO-OBJETO PRÊMIO DA BIENAL



*LYGIA CLARK*

Ferreira Gullar

“O prêmio de melhor escultura nacional da VI Bienal de São Paulo foi outorgado a Lygia Clark que ali expõe uma série de não objetos. Esses trabalhos foram, naturalmente, classificados como escultura, uma vez que as mostras (mesmo as de alta categoria) continuam a usar nomes velhos para coisas novas. Mas o fato é que um júri internacional de alto gabarito, ao premiar Lygia Clark, reconhece o valor das suas obras e consagra o ponto de vista neoconcreto, que defende uma arte do racionalismo e fora da bandeira tachista”.

“O prêmio dado a Lygia Clark de melhor escultora nacional, pelo júri internacional da 6ª Bienal de São Paulo, tem um significado especial, que convém acentuar.

**Em primeiro lugar**, trata-se do reconhecimento em caráter internacional de uma obra revolucionária que, até bem poucos meses, dividia a crítica brasileira em opiniões já entusiásticas já duramente negativas.

**Em segundo lugar**, vem o fato aparentemente contraditório de se premiarem como escultura obras que, mais do que a média, estão fora de qualquer definição coerente desse gênero de arte.”

Ferreira Gullar

Artigo publicado no Jornal do Brasil na edição de 16 e 17/09/1961 (grifo nosso).

## Os Bichos – Lygia Clark

“Um organismo vivo, uma obra essencialmente atuante. Entre você e ele se estabelece uma integração total, existencial. Na relação que se estabelece entre você e o Bicho não há passividade, nem sua nem dele.”

Lygia Clark\_1960

“Apesar da consagração dos abstracionismos não regidos por uma disciplina formal, ou mesmo pela disciplina cromática, importa pela exigência da cor nua com que Volpi deu ao concretismo, é o neoconcretismo que leva a palma com o grande prêmio de escultura recebido por Ligia Clark.

Esse prêmio representa uma ruptura com os cânones tradicionais da arte moderna. Ela traz a apreciação internacional a intervenção revolucionária dos ‘Bichos’, uma construção de planos articulados no espaço por dobradiças e que se armam e se combinam pela ação do espectador. Esse passa a participar, por assim se dizer da obra. O espectador não saí do cotidiano contemplando, ele saí agindo, fazendo.

Mario Pedrosa. A Bienal de Cá para Lá\_1970





"Ela costuma dizer que seus atuais bichos caíram, como se dá com os casulos de verdade, da parede ao chão. Já em 1957, em seus cadernos de notas e pensamentos, Lygia se rebelava contra a forma seriada do concretismo, por ser 'uma maneira falsa de dominar o espaço', já que impossibilitava ao pintor 'de fazê-lo de uma tacada'. E escrevia, com espantosa lucidez, e antecipadamente: 'A obra (de arte) deve exigir uma participação imediata do espectador e ele, espectador, deve ser jogado dentro dela'. Visionária do espaço, como todo verdadeiro artista moderno, refutando uma visão puramente óptica, ela almejava a que o espectador fosse 'jogado dentro da obra' para sentir, atuando sobre ele todas as possibilidades espaciais sugeridas pela obra. 'O que procuro', dizia ela, numa profunda intuição da realização futura, 'é compor um espaço'. Ela punha, assim, já então, um problema de escultor. O conceito de espaço, como o de realidade, sofreu em nossa época profunda alteração. Já não são conceitos estáticos ou passivos, nem no sentido literal ou mesmo cinético, nem no sentido subjetivo. Não se trata mais de um espaço contemplativo mas de um espaço circundante".

Mário Pedrosa. Significação de Lygia Clark.

In: LYGIA Clark. Rio de Janeiro: Funarte, 1980. p. 14-17.



“A obra de Lygia Clark, ainda relativamente no começo, como ela mesma a classifica, oscila entre uma fase de elaboração mais romântica e atinge o outro lado mais estrutural em fases mais arquitetônicas, chegando inclusive à própria arquitetura...

É interessante notar que aqui a ortogonalidade roda no sentido losangular, e é este o primeiro passo definitivo para a saída para o espaço (casulos, bichos). Lygia chamou este trabalho de 'ovo', sendo realmente o depositário de todo o desenvolvimento espacial posterior. O 'ovo' já vagava dos lados criando 'túneis' de ponta a ponta. Estava aí iniciada a magistral experiência que se cristalizou nos 'bichos' “.

Hélio Oiticica. Aspiro ao grande labirinto.

Rio de Janeiro: Rocco, 1986. p. 33-34.

## Catálogo da exposição:

MAM. **VI Bienal de São Paulo**. Catálogo geral da exposição. Apresentação Francisco Matarazzo Sobrinho; Introdução Mário Pedrosa. São Paulo: Museu de Arte Moderna, Parque do Ibirapuera, setembro a dezembro de 1961. Disponível em <<https://issuu.com/bienal/docs/namee9c394>>. Acesso em set. de 2017.

## Referências:

ALAMBERT, Francisco; CANHÊTE, Polyana. **As Bienais de São Paulo: da era do museu à era dos curadores 1951-2001**. São Paulo: Boitempo, 2004.

AMARANTE, Leonor. **As Bienais de São Paulo: 1951 a 1987**. São Paulo: Projeto, 1989.

CAVALCANTI, Maria de Betania Uchoa. O Stalinismo e a reconstrução do pós-guerra em Varsóvia. Realismo Socialista & Arquitetura Moderna. **Revista de Urbanismo e Arquitetura**, Salvador, v. 1, n. 7, jul./dez. 1999, p. 60-67.

FERNANDES, Fernanda. **Arquitetura no Brasil no segundo pós-guerra – a síntese das artes**. DOCOMOMO, Rio de Janeiro, 2005.

GONSALES, Célia Helena Castro. Síntese das artes. Sentidos e implicações na obra arquitetônica. *Arquitextos*, São Paulo, ano 12, n. 144.06, **Vitruvius**, maio 2012 Disponível em <<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.144/4351>>. Acesso em set. de 2017.

GULLAR, Ferreira. Não-objeto. Prêmio da Bienal: Lygia Clark. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, Suplemento Dominical, 16 e 17 set. 1961.

HOFFMANN, Ana Maria Pimenta. **A Bienal de 1961: a atuação de Mário Pedrosa**. Encontro de História da Arte, Campinas, Unicamp, 2011.

MAGALHÃES, Ana Gonçalves. A Bienal de São Paulo, o debate artístico dos anos 1950 e a constituição do primeiro museu de arte moderna do Brasil. **Revista Museologia & Interdisciplinaridade**, Brasília, UNB, vol. 1V, nº 7, out./nov. 2015, p.112-129.

MATTAR, Denise. **Brasília: síntese das artes**. Brasília: Centro Cultural Branco do Brasil. Catálogo de exposição, 20 de abril a 27 de junho de 2010.

ARANTES, Otilia. **Mário Pedrosa: itinerário crítico**. São Paulo: Cosac Naify, 2004

PEDROSA, Mario. A Bienal de cá para lá (1970). In: MAMMI, Lorenzo (org.). **Mário Pedrosa: Arte – Ensaios**. São Paulo: Cosac Naify, 2015, p. 4440-508.

SANTOS, Marcos Antonio dos; MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. A síntese das artes como resgate da vida comunitária. Da Gesamtkunstwerk à nova monumentalidade e o core. In: **Dossier thématique: Brésil, questions sur le modernisme**. *Artelogie*, França, nº 1, set. 2011. Disponível em <<http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article78>>. Acesso em set. de 2017.