

REFERÊNCIAS (DIOGO DE MORAES)

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. São Paulo: Boitempo, 2007.

BARROS, José Márcio. Mediação, formação, educação: duas aproximações e algumas proposições. **Observatório Itaú Cultural**, São Paulo, n. 15, p. 10-16, dez. 2013/mai. 2014.

BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: _____. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura (Obras escolhidas v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 120-136.

BISHOP, Claire. Antagonismo e estética relacional. **Tatuí**, Recife, n. 12, p. 109-132, 2011. Disponível em: <<https://issuu.com/tatui/docs/tatui12/7>>. Acesso em: 31 ago. 2016.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: crítica social do julgamento. Porto Alegre: Zouk, 2013.

CARERI, Francesco. **Walkscapes**: Walking as an Aesthetic Practice. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea**: uma introdução. São Paulo: Martins, 2005.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano – 1**. Artes do fazer. Petrópolis: Vozes, 1994.

CESAR, Vitor. **Artista é público**. 2009. 136 f. Dissertação (Mestrado em Artes Plásticas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2009.

COSTA, Sérgio. **As cores de Ercília**: esfera pública, democracia, configurações pós-nacionais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

DEUTSCHE, Rosalyn. Agorafobia. **Quaderns portàtils**, Barcelona, n. 12. p. 1-61, 2008. Disponível em: <http://www.macba.cat/uploads/20140211/QP_12_Deutsche.pdf>. Acesso em: 16 jun. 2017.

DINIZ, Clarissa. Partilha da crise: ideologias e idealismos. **Tatuí**, Recife, n. 12, p. 33-44, 2011. Disponível em: <<https://issuu.com/tatui/docs/tatui12/7>>. Acesso em: 31 ago. 2016.

FOUCAULT, Michel. O sujeito e o poder In: RABINOW, Paul; DREYFUS, Hubert. **Michel Foucault**: uma trajetória filosófica. Para além do estruturalismo e da hermenêutica. São Paulo: Forense Universitária, 1995. p. 231-249.

FRASER, Andrea. O que é crítica institucional. **Concinnitas**, Rio de Janeiro, ano 15, v. 2, n. 24, p. 1-4, dez. 2014. Disponível em: <<http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/18731/13645>>. Acesso em: 7 ago. 2016.

GROUP MATERIAL. Caution! Alternative Space! (1982). In: STILES, Kristine; SELZ, Peter (Orgs.). **Theories and Documents of Contemporary Art**: A Sourcebook of Artists' Writings. Berkeley; Los Angeles: University of California Press, 1996a. p. 894-895.

HAACKE, Hans; BOURDIEU, Pierre. **Livre-troca**: diálogos entre ciência e arte. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

HABERMAS, Jürgen. **Mudança estrutural da esfera pública**: investigações sobre uma categoria da sociedade burguesa. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

HEINICH, Nathalie. A arte contemporânea exposta às rejeições: contribuição a uma sociologia dos valores. **Observatório Itaú Cultural**, São Paulo, n. 12 (Os públicos da cultura: desafios contemporâneos), p. 77-90, 2011. Disponível em: <http://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/itau_pdf/001829.pdf>. Acesso em: 23 jul. 2016.

HONORATO, Cayo. Arte para o público: comédia ou tragédia da mediação. In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS, 2011, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2011, p. 338-351. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2011/pdf/ceav/cayo_honorato.pdf>. Acesso em: 22 jul. 2016.

_____. Dos “públicos no plural” a uma pluralidade das concepções de públicos, 2013b, p. 1-17. Disponível em: <<http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/issuu/Njl0NjgyOS84MTc1MjUz>>. Acesso em: 6 set. 2015.

_____. Notas sobre a mediação extrainstitucional. **Urbânia**, São Paulo, n. 5 (Educação), 2015a. p. 241-243 Disponível em: <http://www.naocaber.org/wp-content/uploads/2015/01/urbania5_web_pagsjuntas.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2015.

JACQUES, Paola Berenstein (Org.). **Apologia da deriva**: escritos situacionistas sobre a cidade / Internacional Situacionista. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

KUNSCH, Graziela. **Projeto Mutirão**. 2008. 185 f. Dissertação (Mestrado em Ciência da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, 2008.

LAFUENTE, Pablo. Arte, educação, classe. **Urbânia**, São Paulo, n. 5 (Educação), p. 274-275, 2015. Disponível em: <http://www.naocaber.org/wp-content/uploads/2015/01/urbania5_web_pagsjuntas.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2015.

LANDKAMMER, Nora. Educación en museos y centros de arte como práctica colaborativa. In: FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD DE QUITO (Ed.). **Contradecirse una misma**: museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la Documenta 12. Quito: Fundación Museos de la Ciudad, 2014. p. 22-37.

MENNA BARRETO, Jorge. Anotações sobre uma certa inclinação (supostamente) educativa de uma trajetória (supostamente) artística. **Urbânia**, São Paulo, n. 5 (Educação) p. 214-223, 2015. Disponível em: <http://www.naocaber.org/wp-content/uploads/2015/01/urbania5_web_pagsjuntas.pdf>. Acesso em: 20 set. 2015.

MORAES, Diogo de. Episódios contrapúblicos. **Urbânia**, São Paulo, n. 5 (Educação), p. 245-247, 2015. Disponível em: <http://www.naocaber.org/wp-content/uploads/2015/01/urbania5_web_pagsjuntas.pdf>. Acesso em: 20 set. 2015.

MÖRSCH, Carmen. At a Crossroads of Four Discourses: Documenta 12 Gallery Education in between Affirmation, Reproduction, Deconstruction, and Transformation. In: _____. Documenta 12 Education, v. 2 Between Critical Practice and Visitor Services Results of a Research Project. Zurique: Diaphanes, 2009. p. 9-31.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OLIVEIRA, Lúcia Maciel Barbosa de. Que políticas culturais?, 2009. Disponível em: <<http://www.forumpermanente.org/revista/edicao-0/textos/que-politicas-culturais>>. Acesso em: 13 jun. 2015.

PAZ, Octavio. **Marcel Duchamp ou o castelo da pureza**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PELBART, Peter Pál. Carta aberta aos secundaristas. In: GRUPO CONTRAFILÉ, secundaristas de luta e amigos. **A batalha do vivo**. São Paulo, 2016. p. 124-129.

PLAZA, Julio. Arte e interatividade: autor-obra-recepção. **Ars**, São Paulo, n. 2, p. 9-29, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. **O mestre ignorante**. Belo Horizonte: Autêntica, 2005b.

_____. **O espectador emancipado**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

RODRIGO, Javier Montero. Experiências de mediação crítica e trabalho em rede nos museus: das políticas de acesso às políticas em rede. Tradução de Lucas Oliveira. **Periódico Permanente**, São Paulo, n. 6 (Mediação cultural), p. 1-20, 2016. Disponível em: <<http://www.forumpermanente.org/revista/revista/numero-6-1>>. Acesso em: 11 mai. 2017.

RUFFATO, Luiz. **Eles eram muitos cavalos**. Rio de Janeiro: BestBolso, 2010.

SAFATLE, Vladimir. **Lebensform**: ascensão e ascensão da plasticidade mercantil do corpo. In: _____. **O circuito dos afetos**. São Paulo: Cosac Naify, 2015. p. 187-226.

SENNET, Richard. **O declínio do homem público**. Rio de Janeiro: Record, 2014.

SHEIKH, Simon. No lugar da esfera pública? Ou o mundo em fragmentos. **Urbânia**, São Paulo, n. 3, p. 127-135, 2008.

_____. “Sobre a produção de públicos ou arte e política em um mundo fragmentado”. In: CAMNITZER, L.; PÉREZ-BARREIRO, G. **Arte para a educação / educação para a arte**. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009. p. 74-88.

WARNER, Michael. **Públicos y contrapúblicos**. Barcelona: Museu d’Art Contemporani de Barcelona; Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2008.

WERBER, Niels. O populismo como uma forma de mediação. **Periódico Permanente**, São Paulo, n. 6 (Mediação cultural), p. 1-19, 2016. Disponível em: <<http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/sumario>>. Acesso em: 16 set. 2016.

WU, Chin-Tao. A absorção da cultura empresarial: instituições artísticas a partir da década de 1980. In: _____. **Privatização da cultura**: a intervenção corporativa nas artes desde os anos 80. São Paulo: Boitempo; Sesc São Paulo, 2006. p. 145-179.