

PROGRAMA

26 de agosto, terça

17h30 **Abertura**

18h00 **Introdução**

Jens Baumgarten, DH Unifesp; Claudia Valladão de Mattos, IA Unicamp; Luciano Migliaccio, FAU USP; e Luiz Marques, IFCH Unicamp

18h30 Intervalo

19h00 **Mesa 1**

Teoria visual e teoria pictórica. Arte renascentista e ciência árabe – Hans Belting, ZKM Karlsruhe

Os sentidos da arte estrangeira no Brasil: exposições de arte no contexto da Segunda Guerra Mundial – Paulo Knauss, DH UFF

A era das imagens – Norval Baitello, PUC SP

Mediação: Martin Grossmann, ECA USP

21h00 Encerramento

27 de agosto, quarta

09h00 **Mesa 2**

Nicolas-Antoine Taunay e seus trópicos improváveis: uma arcádia nos trópicos – Lília Schwarcz, FFLCH USP

Crise: cultura visual e usos da imagem na América Latina – Laura Malosetti, Universidad de Buenos Aires

Mediação: Claudia Valladão de Mattos, IA Unicamp

10h30 Intervalo

11h00 **Mesa 3**

A arte dos Vice-Reinados: uma perspectiva global do campo cultural – Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

Sistemas visuais, ou reflexões sobre uma história imagética no Brasil – Jens Baumgarten, DH Unifesp

Mediação: Joachim Bernauer, Goethe-Institut São Paulo

12h30 Intervalo

14h30 **Mesa 4**

Desafios da antropologia visual contemporânea: imagens na construção de realidades possíveis – Andréa Barbosa, DCS Unifesp

Fotografia e teoria contemporânea: dispositivos modernos na produção do acontecimento na contemporaneidade – Ana Mauad, DH UFF

Contra ‘ilustrações’. Imagens como uma força ativa – Horst Bredekamp, Humboldt-Universität Berlin

Mediação: Luiz Marques, IFCH Unicamp

16h30 Intervalo

17h00 **Mesa 5**

Superação e morte do artista no século XIX – Luiz Marques, IFCH Unicamp

Heinrich Wölfflin e o inconsciente político do formalismo – Evonne Levy, University of Toronto

Mediação: Jens Baumgarten, DH Unifesp

18h30 Encerramento

28 de agosto, quinta

9h00 **Mesa 6**

Mata-borrão para Emilio Villa. Imagem e palavra no fim da história – Luciano Migliaccio, FAU-USP

A crise como transformação. Dinâmicas insuspeitas de transmissão da imagem entre Europa e Brasil no século XVIII – Giuseppina Raggi, Universidade de Coimbra

Mediação: Luiz Marques, IFCH Unicamp

11h00 Intervalo

11h30 **Mesa 7**

O futuro da imagem – W.J.T. Mitchell, University of Chicago

A crítica ambiental na obra de Félix Émile Taunay e Manuel Araújo Porto Alegre: sobre alguns desdobramentos da pintura de paisagem no Brasil do século XIX – Claudia Valladão de Mattos, IA Unicamp

Mediação: Luciano Migliaccio, FAU USP

13h00 Encerramento

29 de agosto, sexta

9h00 **Mesa 8**

O nascimento do auto-retrato autônomo – Marco Collareta, Università di Pisa

A produção artística de Francisco de Hollanda e o trânsito de linguagens artísticas entre Portugal, a Itália e o Novo Mundo durante o Renascimento – Maria Berbara, IA UERJ

Mediação: Luciano Migliaccio, FAU USP

10h30 Intervalo

11h00 **Mesa 9**

Proust, a imagem e a imaterialidade da arte – Jorge Coli, IFCH Unicamp

A arte como linguagem e a justificativa da estética como abordagem hermenêutica da obra de arte – Anne-Marie Lescourret, Université Marc Bloch, Strasbourg

Mediação: Claudia Valladão de Mattos, IA Unicamp

12h30 Intervalo

14h30 **Mesa 10**

O anjo na arte contemporânea. Iconologia de uma presença da ausência – Stefania Caliendo, IA UERJ

Mulheres artistas na Escola Nacional de Belas Artes – Ana Paula Simioni, EACH USP

Entre a academia e o terreiro. Teoria da arte, religiões afro-descendentes e arte no Brasil – Roberto Conduru, IA UERJ

Mediação: Mauro Rovai, DCS Unifesp

16h30 Intervalo

17h00 **Mesa 11**

Imagem e a noção da responsabilidade – Peter Schneemann, Universität Bern)

Sociologia e Cinema – Mauro Rovai, DCS Unifesp

Do objeto artístico ao projeto artístico: a prática artística no circuito internacional de exposições de arte – Ana Magalhães, MAC USP

Mediação: Ana Letícia Fialho, Fórum Permanente ‘Museus de Arte: Entre o Público e o Privado’

19h00 Encerramento