

A l é m - t r a n s  
a t r a v e s s a m e n t o 3  
Bete vai à guerra



→ Turma do *Bete vai à guerra*: Da esquerda para a direita alto: Daniel + penalty 5, Jairo, Marcela, Carú, Ana Paula, Catalina, Alessandra M., Caroline, Alessandra C., Bebel e Silvana: Da esquerda para a direita baixo: Aline, Maria Carolina, Marta, Marco, Ciça e Daniela (foto: integrante Graziela Kunsch)

A l é m - t r a n s a t r a v e s s a m e n t o s <sup>13</sup>

aspirando ao grande, escrevo:

há saída, meu bem

É ALI QUE ACONTECE (adianta estar onde estamos?)

as cápsulas precisam ser destruídas

EU

ELE

enorme deslocamento

resta uma alegria: jogar campo em casa

sobre(a)ssalto à penalty 5

mais que participante

mais que crítica

agente da ação

liv(r)e performance

transbordante de

(ar)

<sup>13</sup> Entregue a Ricardo Basbaum em meio a um debate em que o artista estava em evidência, ação além-transatrasvessamento 2, Mathias Fingermann, na e(x)tra / recomenda-se a leitura de texto do artista para a sua obra *Transatrasvessamento*

**Subject: atravessamentos****Date:** Monday, March 25, 2002 11:56**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>**To:** <contato@agora.etc.br>**Category:** importante

parece que estou com uma bola histórica dentro de casa. caso você tenha ficado chateado com a retirada das bolas pelo alfons, besteira, a colocação 'exposição de arte é para contemplar, não pode ter barulho' já deve estar gerando conversas geniais. e caso você tenha ficado chateado com o apressado 'além-transatravessamentos' (relendo o texto percebi que pode parecer agressivo), estava apenas querendo falar das razões que me fizeram levar a bola embora, na tentativa de saber o que você pensaria dessas colocações. é que percebo no seu trabalho os esforços do hélio e fico feliz com todos os espectadores-participantes, mas adianta seguir dentro das salas de exposição? você propõe grades abertas (ar) e não paredes; coloca colchões, gramados, almofadas sobre o chão duro; mas do que estou falando??? antes de parecer chata demais, o que quero dizer é que a obra me deixou contente, reacendeu reflexões que eu abandonara. e justamente por ter gostado do trabalho preciso ver até onde ele vai, questionar sua eficácia, posicionar-me nos seus limites na expectativa de encontrar fronteiras. por exemplo aquelas que separam e aproximam a arte e as pessoas. o enorme deslocamento EU ELE(a rua, o povo, o outro, VOCÊ) talvez desapareça na obra de arte. excelente. mas ainda acho estranha a relação amorosa através de grades e portas abertas de uma instituição. mesmo que as mesmas muitas vezes comecem por ali (???). finalizando, se as bolas não forem recolocadas e mesmo assim o resto do trabalho permanecer em exposição, prometo aparecer com a velha penalty 5 para fazer bastante barulho. quando me mandarem parar ninguém vai saber que se trata de uma bola histórica e ela vai voltar para casa (a minha casa mesmo, não estou pensando em devolvê-la tão cedo), atravessando o que encontr(ar), transbordante de. abraço, graziela

**Subject: Re: atravessamentos**

**Date:** Monday, March 25, 2002 16:04

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

graziela

adorei sua mensagens atravessadas(trans) e fico (tri)feliz com o papo deflagrado e com sua apropriação furtiva de penalty 5 - quero falar mais sobre e a partir de suas msgs. acabo de chegar em casa e quero sinalizar o recebimento. aguarde continuação.

quando vc levou a bola para casa fiquei com vontade de autografar igual Pelé fez com a pelota do milésimo gol no maracanã. a bola e' sua e transatrasse-a como desejar achar melhor quiser etc. tabelar pelas ruas driblar coisas e pessoas estufar redes mandar para escanteio lateral etc e tal. Respondo mais e melhor esta noite. envie suas proximas msgs para este endereço. gostei muito de receber seu texto em meio ao pequeno debate que se processava em extra. considero que ja' estamos processando tabelas e jogadas.

beijos

R.

> parece que estou com uma bola histórica dentro de casa. caso você  
> tenha ficado chateado com a retirada das bolas pelo alfons, besteira,  
> a colocação 'exposição de arte é para contemplar, não pode ter  
> barulho' já deve estar gerando conversas geniais. e caso você tenha  
> ficado chateado com o apressado 'além-transatrasamentos' (relendo  
> o texto percebi que pode parecer agressivo), estava apenas querendo  
> falar das razões que me fizeram levar a bola embora, na tentativa de  
> saber o que você pensaria dessas colocações. é que percebo no seu  
> trabalho os esforços do hélio e fico feliz com todos os espectadores-  
> participantes, mas adianta seguir dentro das salas de exposição? você  
> propõe grades abertas (ar) e não paredes; coloca colchões, gramados,  
> almofadas sobre o chão duro; mas do que estou falando??? antes de  
> parecer chata demais, o que quero dizer é que a obra me deixou  
> contente, reacendeu reflexões que eu abandonara. e justamente por ter  
> gostado do trabalho preciso ver até onde ele vai, questionar sua  
> eficácia, posicionar-me nos seus limites na expectativa de encontrar  
> fronteiras. por exemplo aquelas que separam e aproximam a arte e as  
> pessoas. o enorme deslocamento EU ELE(a rua, o povo, o outro, VOCÊ)  
> talvez desapareça na obra de arte. excelente. mas ainda acho estranha  
> a relação amorosa através de grades e portas abertas de uma  
> instituição. mesmo que as mesmas muitas vezes comecem por ali (???).  
> finalizando, se as bolas não forem recolocadas e mesmo assim o resto  
> do trabalho permanecer em exposição, prometo aparecer com a velha  
> penalty 5 para fazer bastante barulho. quando me mandarem parar  
> ninguém vai saber que se trata de uma bola histórica e ela vai voltar  
> para casa (a minha casa mesmo, não estou pensando em devolvê-la tão  
> cedo), atravessando o que encontr(ar), transbordante de. abraço,  
> graziela  
>  
>

**Subject: nada**

**Date:** Wednesday, March 27, 2002 15:42

**From:** núcleo subterrânea <a\_decadencia@hotmail.com>

**To:** <riobas@visualnet.com.br>

**Category:** importante

'na ponte sobre o rio veio ao seu encontro o vento, que a acompanhou em seguida'

'meter-se pelo meio dos campos, atravessando-os em diagonal, onde perdurava o anonimato acabado de conquistar e que era favorecido pelo fato de ir sozinha'

'a rua transformou-se em breve numa saída. na transição havia dois crucificados, costas contra costas, um virado para a cidade, o outro dirigido para a periferia'

'estranho como ficava tão facilmente desconcertada'

---

Converse com amigos on-line, experimente o MSN Messenger:  
<http://messenger.msn.com.br>

**Subject: Coisas****Date:** Monday, April 1, 2002 3:05**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

g(raziela):

voce sabia que tenho um trabalho (livro + diagrama) chamado "G. x eu"?

Percurso se intercruzando:

Fiquei muito feliz com suas palavras, por motivos diversos, variados: -alegria de sentir respostas a meus chutes (ainda que sob a perna de outros);

-alegria de leitor ao ouvir radicalidades em palavras (ouvido ja' havia esquecido algo assim pois tal a raridade);

-alegria por sua contundência;

Veja: o Br e' um tanto desértico; então quando aparece vc assim veloz e voraz fico imediatamente ligado.

(alegria em excesso tem anagrama em alergia - mas este NAO é o caso)

STOP: ou foi o automóvel?

A "apropriação furtiva" (destaque g.) na noite de sábado valeu muito

(já me referi num lapso ao gol 1000 de pelé);

assim como valeu muito as msgs subseqüentes [atravessamentos];

E a curiosidade foi despertada por:

"-&gt; caso queira ver (artista adversa) o texto repensado e ampliado, mandar email para nada\_de@terra.com.br."

EU QUERO VER

[ok?]

Olha:

As questões que você observa quanto ao estar dentro da instituição, das salas de exposição, das relações com o público, são mesmo básicas e estruturais. Diria mais: paradoxicas (em português correto e gasto: paradoxais). Meu trabalho trabalha na ambiguidade permanente entre seduzir e cercar. Seu belo texto 'Prá ver o céu' equilibra-se neste mesmo fio irresolvível do encontro impossível enquanto pacífica saída: dentro ou fora do banco, rua ou galeria, artista ou nada\_disso, etc: utopia era uma dessas modern solutions mas que se mostrou saturada de idealismos (que sabemos se desdobram violentamente em tribunais que se querem justos para si próprios mas que são chatos):

As buscas que valem serão aquelas que escapam desse 1-2 / 1-2 / 1-2:

(cito: "há na conjunção ['e'] força suficiente para sacudir e desenraizar o verbo ser" [Deleuze &amp; Guattari] - veja: a preocupação dos dois é escapar do "...ou...")

O trabalho [?] que usam chamar [por hábito] arte [?] parece ser mesmo este manuseio técnico de 'e' mexendo com o caldo que se engrossa em torno, escapando do 'um ou outro' em busca de diferentes encontros.

Num primeiro momento, é nessa região que concentro meus esforços - que você corretamente situou como pós-hélio, mas que são também (como os seus) inevitavelmente além-hélio. Estas linhas resumem um percurso teórico costurado (inevitável: junto vêm cicatrizes, suturas, pontos abertos, inflamações, infecções) em muitas idas e vindas; mas vale ouro a chance de puxar o fio ver limites desfazer um pouco que seja - sempre queremos -

um pouco que seja mais um pouco: por isso esse bate-bola em função da

penalty 5

"apropriação furtiva"

Acho que o perigo pode ser o 'cinismo': jogo do 'e' jogado como se fôsse jogo do 'ou': se não me engano nesse ponto localizo também as 'questões de cunho ético incontornáveis' do tal texto que vc achou.

&gt;quais são as 'duras penas'?

Sobreviver alegremente (i.e. respirando) sem ser aprisionado naquele único lugar aparentemente a salvo em que o OUTRO quer nos encaixar. [por exemplo]

>como CONSTRUIR passagens, efêmeras e ar por excelência?

Isso se responde fazendo 'transatravessamentos' e 'além-transatravessamentos' + etc...

Um problema real disso tudo: qual a eficiência do que fazemos, de que tipo ou qualidade? Taí algo que escapa tal a volatilidade da matéria de que é feita. Ocorre na venda, na exposição, na crítica, na história, na memória, no corpo...?

Inscrevo sua "apropriação furtiva" no conjunto dos 'resultados mesmo' que coleciono como 'favoritos' (mesmo que poucos saibam).

Enquanto o público chuta com todas as forças ao lado acima além aquém e no alvo vc ultrapassa e apropria e logo multiplica. Aqueles que acham que é só chute perdem algo - mas se inscrevi algo em sua [deles] memória do corpo algo ficou ali circulando.

Quando você escreve:

"as cápsulas precisam ser destruídas"

Eu acho que

certas cápsulas especiais provisórias podem desempenhar papéis importantes.

(to be continued...)

beijos

R.

Ps: se Juliana não publicar 'Prá ver o céu', você aceitaria adaptar ligeiramente o texto para item-online? Gracias, gostei muito.

**Subject: g. adversa**

**Date:** Tuesday, April 2, 2002 2:55

**From:** graziela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** <rirobas@visualnet.com.br>

nada\_sei do 'g. x você' anterior, mas não deve ser melhor que o atual. mas: sobre uma ligeira adaptada no texto, eu realmente não acho boa idéia, é claro que já reparei os erros que a redação e envio apressados causaram, e que ainda assim tr(a)nsbo(r)da(m) excessos e besteiras, mas: não tenho vontade de voltar a trabalhar nele, mas: em tantos outros, quem sabe algum vai parar na página do agora (atenção, isso pode acontecer sem você perceber/autorizar). além disso, que anarquia é essa dessas revistas on-line que aceitam qualquer texto que aparece? (você é o terceiro que me pede o mesmo, e eu que achava o texto banal. vou me esforçar para socializar mais as coisas - nadas - que escrevo). mas: é só alegria (anagrama + z). e a exposição no hotel está bastante elogiada, pena que não vai dar para V.C.P.A.G.; talvez eu apareça na abertura da rioarte, para encontrar os amigos cariocas e pré-lançar a *urbânia2*, mas: antes vai ser atrapalhado. ah, eu já sabia que éramos *além-hélio*. mas: o legal é ser *além-basbaum*. (as certas cápsulas me animam a falar assim, mas: é só amor). agora deixa eu deitar que estou acabada. valeu esperar (mas: não me faça esperar demais).

**Subject: Re: r. adverso**

**Date:** Tuesday, April 2, 2002 5:43

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

G.:

para seu registro:

estarei em sp quarta\_quinta\_sexta para umas atividades: vamos nos encontrar?

como proceder\_quais codigos ativar\_quais números discar...?

ainda:

ofereci publicar seu texto porque é interessante e bom e porque

é o primeiro que leio\_seu: gostei.

as adaptações a que me referia seriam apenas para desvincula-lo um pouco da forma-enquete que gerou a encomenda (nada relacionado a gramáticas) via Juliana.

(recebi pedido da mesma enquete mas nada\_conseguí ainda escrever) a linha editorial (muito simples) de item-online volta-se para a publicação de resenhas

(ou seja, textos de cunho polêmico sobre eventos, exposições, etc) de modo a gerar conversas sobre o que acontece no circuito.

gosto de sua escrita devoradora e de suas teorias sobre o *além- & cápsulas*.

que é *urbânia2*?

bjs\_r

**Subject: 0 x 1**

**Date:** Wednesday, April 3, 2002 1:05

**From:** graziela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** <rirobas@visualnet.com.br>

acabo de ser além-transatravessada.  
uma série de e-mails rebatendo  
rapidamente cada jogada e não está  
dando para acompanhar, estou  
assustada: 1. o texto já está na trópico,  
a lisette ficou com medo que fosse lançado antes em outra public\_ ação  
(vai ver que ela conhece bem a anarquia generalizada das revistas on  
line) e nem esperou a enquete sair; o engraçado é que no final do texto  
sou apresentada como "artista plástica" (sem aspas!!!); ah, e acho  
muito legal que a crítica ao alfons (apesar de reconhecer que ele é  
VCP\_agente da ação e isso é realmente importante, pois gera re-ações  
assim como estes e-mails e textos) e a referência à "apropriação  
furtiva" apareçam em uma revista extra-basbaum, senão seria fácil  
demais. 2. eu não gosto de esperar, mas você em são paulo estes dias  
foi uma ação além-graziela, tanto que a verdade é que não sei como  
proceder nem quais códigos ativar, mas seguem os 1155393137 (difícil  
saber onde estou, onde estamos, certamente bastante atrapalhada,  
quarta-feira impossível, se bem que a FFLCH vai estar paralisada para  
uma assembléia e à noite não devo ir à aula. mas estou cansada demais  
para processar qualquer coisa agora, o melhor é deixar um recado ou  
ligar na madrugada, sem problema em me acordar). abraços,

**Subject: casa\_da\_grazi**

**Date:** Monday, April 8, 2002 23:13

**From:** Ricardo Basbaum <rirobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi:

Ja' disse que gostei da visita (maionese + vinho branco... Uau): very nice.

Estou preparando materiais para envio (including G. x eu), para compartilhamento geral na sala-biblioteca do centro de contra-cultura.

Quando saí de sp o hans obrist talvez te ligasse (dei o n. - não sei se rolou, tomara que sim). Confira minha resposta na enquete tropico, que segue em anexo. Pensei em algo que pudesse realizar na casa - envolveria um pseudo-segredo em forma de depoimento assim como roupa e bandeja de garçom (uma forma de acertar contas com o passado impulsionando-me ao futuro): prometo detalhamento oficial para breve. Como anda penalty 5? Bjs. R.

**Subject:** after-ratos

**Date:** Thursday, April 11, 2002 18:49

**From:** graziela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** <riobas@visualnet.com.br>

**Category:** responder

menos apressada, menos grosseira, bas\_tante atrapalhada, nada\_ para  
falar, devo estar na maravilhosa na quarta, 17 de abril, bar do  
mineiro, santa tereza, talvez de manhã, talvez mais tarde, ausente,  
representada pela urbânia2, antes, na rAAArte, sem certezas, as chatas  
aberturas, e a berlinense está com algo como sarampo, dependendo do que  
for, g. vai estar contaminada, bas\_tava a água no pulmão (era tanta que  
transbordava) (além-transbordava) (é o terceiro e-mail alegre que  
escrevo agora) (e a revista está parada, PARA QUÊ FAZER PÁGINAS E  
PÁGINAS APESAR DE BERRAR PARA NADA  
esperar ser atravessada  
as pessoas demoram a dar pancadas  
ter as mãos apoiadas na porta trancada de um espaço aberto  
onde as cabeças que nos acompanham nada vêm)  
é rápido demais

**Subject: Re: after-ratos**

**Date:** Friday, April 12, 2002 1:27

**From:** Ricardo Basbaum <rirobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

g.  
que papo\_pneumonia é esse? Papo\_sarampo?  
transatravessamentos microcelulares bact-virus...? Penalty 5 neles.  
Não confunda alergia e alegria: esta é a prova dos 9 (penalty 9?)  
NADA\_DANADA\_DANA\_NA  
Tudo\_tutu\_dó\_tu\_ut  
Contaminações recíprocas.  
Passarei um dia em salvador, ba, pois inaugura o panorama, pela última  
vez: sexta para sábado  
Cesta par asa badó.

Com assim, AFTER-RATOS7?

Fique bem e feche urbania2. Sim, rápido demais.

Fique bem.

Abs,r.

> menos apressada, menos grosseira, bas\_tante atrapalhada, nada\_ para  
falar,  
> devo estar na maravilhosa na quarta, 17 de abril, bar do mineiro,  
santa  
> tereza, talvez de manhã, talvez mais tarde, ausente, representada  
pela  
> urbânia2, antes, na rAAArte, sem certezas, as chatas aberturas, e a  
> berlinense está com algo como sarampo, dependendo do que for, g. vai  
estar  
> contaminada, bas\_tava a água no pulmão (era tanta que transbordava)  
> (além-transbordava) (é o terceiro e-mail alegre que escrevo agora) (e  
a  
> revista está parada, PARA QUÊ FAZER PÁGINAS E PÁGINAS APESAR DE  
BERRAR PARA  
> NADA  
> esperar ser atravessada  
> as pessoas demoram a dar pancadas  
> ter as mãos apoiadas na porta trancada de um espaço aberto  
> onde as cabeças que nos acompanham nada vêem)  
> é rápido demais  
>

**Subject: after-ratos7**

**Date:** Thursday, April 11, 2002 19:13

**From:** graziela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** alexandre <alexvogler.vogler@bol.com.br>, andré san  
<andglopes@hotmail.com>, marcelo <antiateu@hotmail.com>, aracnidae erectus  
<danielcmattos@zipmail.com>, ermã <claricekkunsch@hotmail.com>, bruno  
<brunokestutisas@hotmail.com>, carla <carlalinhares@yahoo.com>, oe  
<carolparra@yahoo.com>, tiago judas <ducha@ieg.com.br>, felipe e rosana  
<rosanaricalde@yahoo.com.br>, jorge <jorgemb@terra.com.br>, marisa  
<mflorido@vento.com.br>

**Cc:** papai <wmkunsch@uol.com.br>, jul <rib@uol.com.br>, ricardo basbaum  
<rirobas@visualnet.com.br>, roi <ruycortez@aol.com>, sorria monalisa  
<fingermann@terra.com.br>

AFTER-RATOS é

---

(Congele seu pensamento e  
transcreva-o neste retângulo)

**Subject:** nada\_de

**Date:** Saturday, April 20, 2002 18:25

**From:** graziela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** ricardo basbaum <rirobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

guardo after-comentários para a urbânia 2. passei no agora na quarta mas não encontrei nada. passei no love's house e acho que vocês poderiam fazer exposições lá ao menos a cada ano, estou encantada com o lugar, acabei fazendo o cartaz de lançamento da revista lá (a partir de fotos em um dos quartos do terceiro andar). a cidade está maravilhosa. abraço,

**Subject: Re: nada\_de**

**Date:** Monday, April 22, 2002 6:09

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi – sim, yes:

Comentários gestam em mim desde aquela noite em que seguranças do local nos colocaram fora às 21:50hs, pontualmente: "muito cedo", pensei. Fora, comes & bebes + gente: "rapidamente se esquecerão do que estava cá dentro", pensaram os coordenadores dos *security-guards*. Mergulhei em canapés e promovi o encontro **H/G** (hamburger-grazi) - que verdadeiramente me motivou. Depois...

descontinuidades: não pude ter com vocês *just after*, e quando cheguei no agora, na quarta, já era fim do dia.

Sim, yes:

Li sua urbânia 2 naquela noite ainda (faltam algumas partes) e digo: parabéns pela empreitada: o que mais gosto é que se sente um tônico condutor de ponta a ponta, *belo*: sei o que são tais esforços, e como [certos crimes, sim] compensam. Ali estão claras muitas costuras e amarras estratégicas, que iluminam seu(s) deslocamento(s) - isto é, g. + muitos: soma e sopa de consistências. Congratulations. Vc e urbânia me fazem escrever assim, oferecem contornos para tal imersão – sou mui grato; sou apenas um. Mas você sim, multiplica. A sala de sua casa-centro – ninho de produção de urbânia – me impressiona, sou marcado pela generosidade de seu open-space: todos levam e trazem livros e outros. Very nice. Efeito multiplicador de que não se pode prever quais dobramentos trarão. Valeu muito, valeu 1000. Quando vem u-3?

Meu 'transatravessamento' está com a placas totalmente soltas, me avisam: parece que os chutes – mesmo com horas pre-controladas – efetivamente conduziram ao desmonte de parte da peça. Não estava assim previsto mas estava já admitido e aceito. Verei como proceder nos próximos dias.

Valeu, abs.,

R.

> aguardo after-comentários para a urbânia 2. passei no agora na quarta mas  
> não encontrei nada. passei no love's house e acho que vocês poderiam fazer  
> exposições lá ao menos a cada ano, estou encantada com o lugar, acabei  
> fazendo o cartaz de lançamento da revista lá (a partir de fotos em um dos  
> quartos do terceiro andar). a cidade está maravilhosa. abraço,  
>

**Subject:** n\_a\_d\_a

**Date:** Sunday, April 28, 2002 3:09

**From:** graziela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** ricardo basbaum <rriobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

até amanhã tentarei escrever apropriadamente (???) para você e para o alex hamb, adorei os e-mails pós-urbânia 2 e não respondi ANTES por falta de tempo e excesso de cansaço. agora está acontecendo uma pseudo-festa e uma pseudo-exposição em casa, para mostrar uma vídeo-instalação do ducha, o vídeo *similóides* que a erika fez no panorama do rio, textos do adriano melhem (também do atrocidades), uma barata dourada do fernando, entre outras coisas. ah, estou finalmente lendo o texto da mistura + confronto e estou adorando, tentarei comentar. e a exposição parece ter sido maravilhosa. engraçado falarem 'comissário'. muda tudo. /// hoje plantei feijõezinhos debaixo do minhocão e a monachesi fez uma anotação sobre a obra na seção 'acontece' da folha, é bem pequena, dá para eu copiar e mandar depois, gostei bastante. acho melhor eu parar, as frases estão atrapalhadas, acho que meu cérebro não está processando nada muito bem. ah, se você tiver retornado o e-saio que o alex hamb. te mandou aproveito para pedir para ver (ao menos uma parte da) (a) resposta. e se a discussão render (estou repassando aos demais subterrâneos) deixo na sua mão editar tudo para a gente publicar. vai demorar para sair outra public\_ ação pela Pressa (a *jumento não é* deve aparecer em junho, em porto alegre, mas vai estar centrada na sobre(a)ssaltos e arredores, então não tem a ver). e estou com muita vontade de escrever algo sobre o arte cidade e sobre a espírito do lugar (que abriu hoje, também com intervenções urbanas e intervenções (???) institucionais), quem sabe não apronto finalmente um texto para a item on line. ah, quem bom ler *valeu* várias vezes, se não foi sem querer, parece que você leu a revista atentamente. por essa e por todas, um grande valeu, abraços

**Subject: nada**

**Date:** Friday, May 3, 2002 0:19

**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

**To:** <riobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

basba,

faz tempo que quero escrever mas é tanto trabalho que não tenho encontrado tempo, preparo-me agora para mais uma madrugada em claro, estou tão cansada, mas há coisas alegres, parte do empreza, aquele grupo de goiânia, já chegou para a residência, o paulo chega no sábado, e em 7 de maio abre a exposição deles, serão performático na casa da grazi, tentarei mandar e-mail para todos até sábado, quem sabe você não aparece, ou quem sabe não topa fazer alguma coisa depois, por exemplo um bate papo a partir do alan, caso você tenha mesmo uma exposição abrindo por aqui dia 13 (que eu me lembre era essa a data), enfim, adoraria responder ao (já apelidado pelos subterrâneos de "senhor pernóstico") alex hamb., conforme disse que faria, mas a agenda está saturada, quem sabe\_sábado, ao menos vou convidá-lo para acompanhar o empreza também.

(falei demais e não falei nada).

(os contatos por e-mails me parecem cada vez mais estranhos, começam com intensidade assustadora e desaparecem. acho que não quero mais escrever e-mails, são as mentiras de que vivo).

espero que esteja tudo bem na maravilhosa, abraços,

**Subject: Re: nada**

**Date:** Friday, May 3, 2002 4:46

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi,

É sempre um prazer real receber algo de você - mesmo que seja nada\_de. Olha eu vou estar por aí dias 10-11-12-13 e então vou te visitar, combinado? Queria saber como foi a ocupação Ducha&etc, você me conta. Pretendo levar em mãos minha contribuição para a biblioteca de seu Centro\_contra\_Cultural. Quanto ao AH, eu gosto dele e seu jeito mais-do-que-formal que eu vejo com humor&amizade de longas datas e common adventures. Eu tenho que responder a ele com cópia a vc - falta também tempo. Meus cronogramas e relógios estão meio virados, são 4:30 estou aqui te escrevendo e vou dar aula às 7:30 e ainda tenho que ler Walter Benjamin para falar na sala... Confesso que pensei numa intervenção na sua casa - estou construindo em my mind, coloco no papel em breve: se (you) achar que é interessante podemos fazer. Tem a ver com história da arte / história pessoal / segredos / etc (mas isso e' pra depois after after after). A maravilhosa continua sendo. Durma de vez em quando. Bjs, R.

> basba,

>  
> faz tempo que quero escrever mas é tanto trabalho que não tenho  
> encontrado tempo, preparo-me agora para mais uma madrugada em claro,  
> estou tão cansada, mas há coisas alegres, parte do empreza, aquele  
> grupo de goiânia, já chegou para a residência, o paulo chega no  
> sábado, e em 7 de maio abre a exposição deles, serão performático na  
> casa da grazi, tentarei mandar e-mail para todos até sábado, quem  
> sabe você não aparece, ou quem sabe não topa fazer alguma coisa  
> depois, por exemplo um bate papo a partir do alan, caso você tenha  
> mesmo uma exposição abrindo por aqui dia 13 (que eu me lembre era  
> essa a data), enfim, adoraria responder ao (já apelidado pelos  
> subterrâneos de "senhor pernóstico") alex hamb., conforme disse que  
> faria, mas a agenda está saturada, quem sabe\_sábado, ao menos vou  
> convidá-lo para acompanhar o empreza também.  
>  
> (falei demais e não falei nada).  
>  
> (os contatos por e-mails me parecem cada vez mais estranhos, começam  
> com intensidade assustadora e desaparecem. acho que não quero mais  
> escrever e-mails, são as mentiras de que vivo).  
>  
> espero que esteja tudo bem na maravilhosa, abraços,  
>

**Subject:** + + +

**Date:** Thursday, May 16, 2002 9:30

**From:** núcleo subterrânea <a\_decadencia@hotmail.com>

**To:** <riobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

basba, você não apareceu em casa, não sei onde é sua exposição, escreva dando um toque, estou fazendo um texto sobre os atravessamentos (???), 'eu quero ver', g. adversa, se chegar a terminar, te mando, mande mensagem, abraços,

obs.: se essa mensagem chegar várias vezes é porque estou com algum problema no nada\_de

---

Chegou o novo MSN Explorer. Instale já. É gratuito:  
<http://explorer.msn.com.br>

**Subject: Re: + + +**

**Date:** Thursday, May 16, 2002 12:34

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** núcleo subterrânea <a\_decadencia@hotmail.com>, "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi,

Sem tempo, não consegui articular a visita desejada.

Veja: fiquei em 'ilhas de edição', cercado de fitas por todos os lados (sábado e domingo, o dia inteiro).

Meu trabalho está no Centro Cultural SP - queria que vc visse.

Eu escrevi ali: 'adversa geléia'.

HOJE

Segue meu envelope para a 'casa da grazi' - vários materiais, incluindo

G. x eu

Volto a sp dias 25 a 27 - te visito, com certeza.

Adorei o cartaz e a força (que imagino) da atuação do empreza (conheço o Paulinho - 'transatrasse' abraços nele). Parabéns pela ação, again.

E textos para item online? Seria bacana... Alguém pode escrever sobre os eventos daí? (sem ser vc..., no caso...)

Bjs,

R.

> basba, você não apareceu em casa, não sei onde é sua exposição, escreva

> dando um toque, estou fazendo um texto sobre os atravessamentos (???), 'eu

> quero ver', g. adversa, se chegar a terminar, te mando, mande mensagem,

> abraços,

>

> obs.: se essa mensagem chegar várias vezes é porque estou com algum problema

> no nada\_de

>

>

>

> 

---

Chegou o novo MSN Explorer. Instale já. É gratuito:

> <http://explorer.msn.com.br>

>

**Subject: ao conde de lages**

**Date: Friday, May 17, 2002 11:09**

**From: nada\_de <nada\_de@terra.com.br>**

**To: rirobas <rirobas@visualnet.com.br>**

confirmando e agradecendo o recebimento, é bom demais ganhar tantos presentes legais, já estou lendo 'g. X eu' e estou adorando, e os cartõezinhos da parede do mam que na época colecionei sem saber que eram seus ou quem era você, e as fotocópias-verbetes são geniais, fiquei me perguntando quando terão sido escritas, s e A N T e s o u d e p o i s d o a l é m , (essa frase é realmente legal), (assim como ' e s t a d o m o m e n t â n e o q u a s e c h e g a n d o a s e r j u n t o c o m i g o ' e tantas outras); sobre estar sábado na maravilhosa, alguém errou feio, a\_lgo invertido, que pena, não seria nada\_mal, mas devo aparecer até o final do mês ou quem sabe no começo (???) , quem sabe\_sábado\_qualquer, e a idéia de estar acompanhada de subterrâneos apareceu ontem, então é realmente estranho alguém adivinhar a surpresa, AGORA, certamente verei a exposição e vou tentar dar algum material para o arquivista mor, ah, e só não me esforço para estar no rio porque vai ser realmente impossível; estréia hoje uma peça em que sou assistente de direção ('A Casa Antiga', pela casa onde morou Mário de Andrade - toco no seu piano parisiense todos os dias!), e neste primeiro fim de semana preciso estar presente. assim, assim que conseguir, retorno seu envelope apropriadamente (???) , mais uma vez agradecendo em nome do acervo público e do público da casa (e em meu nome (???) também). de resto, estou a pensar em passar o próximo semestre em paris (???) , levantando material para o mestrado (???) , que talvez eu faça em história da arte, na UFRJ. mas tentarei ir pela Faap e alguns professores bem legais estão mandando projetos para o mesmo período, então vai ser difícil eu conseguir, até porque minha pesquisa (???) e minhas ações passadas presentes não agradam nada a mantenedora da fAAAap. boa abertura de exposição, abraços,

**Subject:** <no subject>

**Date:** Tuesday, June 4, 2002 18:22

**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

**To:** rirobas <rirobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

b a s b a , de volta da maravilhosa, AGORA quando?, é a terceira vez que toco a campainha prateada e nada\_de, devo estar de volta no dia 7, sexta, mais especificamente no sábado, dia do histórico (???) "a cachorra loira encontra o cão mulato", no rés do chão, formigas no açucareiro, ou casa do edson barrus, "na rua do lavradio perdi o meu amor", quem sabe você pode aparecer; durante assalto realizado na funarte, sábado, graziela ali enfiltrada clandestinamente, vi excertos seus, gostei especialmente de um deles, o entre\_título entre\_mentes me escapa agora, depois olharei meus registros e te falo qual foi. de resto, os empreZários vão invadir a cinelândia a partir do dia 7 e pretendo me juntar a eles, enfim, atrapalhadamente, quem sabe você vai estar por aí e a gente se encontra para bater um papo, a passagem vai ser aPRESSAda, já retorno para sampa no domingo, mas realmente queria conhecer o espaço, o Paulo, e te entregar ao menos meu portfólio, atualizado e divertido, já que estou adorando ver o material que você me mandou (na parede: o texto cinema xerocado: o copyright explicado: aquisição pública mais recente). beijos,

**Subject: after-ratos after-ricardo URGENTE**

**Date:** Tuesday, June 11, 2002 20:11

**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

**To:** rirobas <rirobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

b a s b a ,

há pequenos presentes para você no AGORA, que finalmente pude conhecer (ainda que haja (des)encontros).

conforme relatei aPRESSAdamente em envelope atrapalhado (se ainda não viu, vai ver) (mas realmente acho que não precisa ler, falei demais e não falei nada), achei o espaço lindo, amplo, quase uma garagem SUBTERRÂNEA (no sentido meu (de todos) e do hélio, com i no lugar do e), respir\_ar, MAS: (G. adversa): os termômetros na parede não me convenceram, é claro que por um lado acho muito legal, seríamos eu e o amigo marcelo cidade, que me acompanhava, geradores daquela temperatura? seria o próprio espaço ali-agora revelado? seria o que poderia ter sido e que tANTas vezes não é por medo? o medo de dizer eu te amo? ou seja: acho o trabalho bom, sim, confesso que voltei a ele e pensei algumas coisas, MAS 2: ainda prefiro o calor não platônico, a efervescência do real (mesmo acreditando que o virtual possa ser real) (mas que confusão) (acho que você entende).

de resto, mais que resto, tANTas coisas, um pedido irrecusável porém mais que atravessado e aPRESSAdo, quem sabe você topa/ pode ajudar:

após pequena vivência no Morro dos Prazeres, ali trabalhando como garçoneiro no bar do galinheiro e assim percebendo a necessidade mais urgente dos moradores, resolvi apresentar o projeto "Atrás do Colina Futebol Clube / Festival de vanguarda no morro" para a quarta edição do prêmio Interferências Urbanas, em Santa Tereza.

trata-se de um domingo de sol, dia final das interferências, + festival de futebol com jogos entre os 8 times locais (Colorado, Independente, Juventude, Racionais, União, Revolução, Tabajara e outro que agora esqueci o nome), + jogo entre os veteranos (ex-Colina Futebol Clube) e uma seleção de artistas plásticos (como os artistas plásticos são muitos, ainda penso outra solução, até mesmo uma geração contra a outra); + muita cerveja, + churrasco (contra a minha vontade vegetariana), + fogos de artifício, + sacos de cal, + tela de proteção para a bola parar de descer o morro e interromper os jogos, + show dançante da banda SOM de nós (e quem sabe show das bandas Parangolé, ZoX e Negrabilis, de São Paulo e do HAPAX, do Rio), + TROFÉUS E A PENALTY 5 E AS CAMISETAS EU VOCÊ, E É AÍ QUE VOCÊ ENTRA:

1. troféus: eu ia referenciar no projeto um concurso que daria uma grana aos 4 melhores troféus criados, mas ainda tenho dúvidas e lembrei da bola histórica; ela certamente será usada ao menos no jogo dos artistas plásticos, mas talvez possa ser ícone nos troféus, de algum jeito, e ser entregue como troféu no jogo artístico (???). o que você acha??? será que conseguiria/ gostaria de desenhar um troféu e me mandar imagem/ conceito por e-mail até quinta de madrugada??? a única regra é conter as informações "Atrás do Colina Futebol Clube / Festival de vanguarda no morro" + Morro dos Prazeres, Santa Tereza, Rio de Janeiro + Prêmio Interferências Urbanas 4 + 2002 + o que achar necessário, por exemplo a sua assinatura. ou mesmo eu pensaria em um kit da vanguarda, que pudesse presentear/ instruir (???) os moradores, e ali eu incluiria, é claro, além de bozinas verde e amarelo e outras coisas mais, uma camiseta EU e/ ou uma camiseta VOCÊ, se o copyright for liberado e eu puder fazer algumas conforme suas instruções, sua costureira e com a fonte citada, é claro.

2. da penalty 5 já falei, será usada e referenciada no projeto e em ao menos um jogo e deve estimular o design/ conteúdo do troféu

3. das camisetas, já falei um pouco, mas a idéia era outra, tenho em mente a imagem de ao menos um dos times de artistas plásticos (dos veteranos ricardo, alex hamburguer, cildo, artur, rubens, helmut, entre outros, e outras, quem sabe) usando as camisas, mas não sei se isso seria outro ALÉM ALÉM ALÉM transatravessamento, perdoe-me se eu estiver sendo inconveniente, não é a idéia, a idéia é juntar forças, é fazer um evento cheio de vida; e a vista do campo da colina é o mar, o cristo redentor, o pão de açúcar, o maracanã, a maravilhosa inteira, poderá ser muito legal

4. espero ao menos um texto crítico seu para incluir no meu projeto, aPRESSAdamente, comentando o que achou, lembrando o hélio, a favela, a máxima "toda a minha experiência na Mangueira, com pessoas de todos os tipos, ensinou-me que diferenças sociais e intelectuais são a causa da infelicidade...", na real, comentando o que você bem entender, o que mal entender, o que quiser. Pensei nisso porque os seus trabalhos que conheço têm muita relação com o HO e muita relação com o futebol (assunto que eu certamente não domino, desde que abandonei radicalmente o esporte, após anos de adolescência corinthiana fanática).

Do resto, se você topa desenhar o troféu, é claro que vale anexar um texto junto, que deixe claro o que está acontecendo. O único problema é a máxima urgência e PRESSA da coisa (o projeto só foi definido no final de semana, ao invés de voltar às origens mulatas no Rés do chão, conforme divulgado - VOCÊ ESTEVE LÁ??? SE SIM, O QUE ACHOU DA LEITURA DO AMIGO SR PERNÓSTICO ALUCINADO??? FOI APLAUDIDO EM CENA ABERTA!!! ASSISTI A ALGUNS VÍDEOS DE PERFORMANCES ANTÍGAS DO MALUCO E MORRI DE RIR, ADOREI!!! - voltei às origens negras no morro dos prazeres, por exemplo assistindo aos jogos amistosos dos times locais, ganhando uma foto emoldurada do ex-Colina, time arrasador de outrora, tirando fotos como garçõete, empinando pipa, dormindo no sofá da casa em que fiquei hospedada, fotos com todos os times e vestindo as suas camisas, tANTas coisas).

R E S U M I N D O , caso tenha aguentado ler este e-mail até o final: gostaria de comentários críticos basbáumticos; de um troféu vanguardístico - o mascote do parangolé; da participação, de alguma forma, das camisetas EU-VOCÊ; do nome completo do outro da DUPLA ESPECIALIZADA (era Adriano alguma coisa???), para que eu possa convocá-lo no time dos veteranos (acho que vocês vão ter que jogar amarrados, em dupla, ao menos vai ser assim minha convocação irrecusável) (estou pensando agora que vocês abririam o festival, contra os veteranos do morro, e que eu finalizaria o festival com os artistas plásticos da minha turma X outros artistas plásticos da minha turma, que são muitos para caber em apenas 8 posições (por serem amigos, diferente dos veteranos, que quase só conheço por livros), quem sabe SP X Rio, cubo branco X rua, sei lá, estou a desenvolver. ah, quanto à penalty 5, será usada mesmo sem autorização, lembrando que a mesma foi roubada. só vai ser triste me desfazer dela, mas tudo bem, seria um destino lindo (ser presenteada ao melhor time da vanguarda ou rolar morro dos prazeres abaixo).

AH, quanto à palavra "vanguarda", sei que não gosta dela, eu mesma já não sei o que acho, mas é velha a minha vontade de organizar um festival de vanguarda e lá no morro me explicaram que se eu quisesse fazer um campeonato de futebol precisaria de mais ou menos 9 domingos; um torneio, 3 domingos; um festival, 1 domingo; aí estava a grande chance. um festival de vanguarda disfarçado de futebol ou um festival de futebol disfarçado de vanguarda.

guardo ansiosamente seus LIVRES-comentários (só deixe de escrever se for por falta total de tempo e/ ou de paixão pelo projeto), (e não por se julgar, por medo, por preguiça etc) (adoro seus textos e acho que pode ser muito legal)(será uma graaaaande ajuda e uma participação (menção) honrosa, com direito até mesmo a um pequeno troféu que eu venha a desenvolver).

abraços,

**Subject: Re: after-ratos after-ricardo URGENTE**

**Date:** Wednesday, June 12, 2002 5:16

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

g r a z i,

Thanks pelo dois textos-projetos - muito muitissimo bacanas&interessantes. Ainda não fui ao AGORA; somente amanhã (hoje) v(l)erei seu envelope-texto.

ISTO que vc me enviou terá resposta completa, pois a mensagem é d+, cheia de coisas para comentar MESMO (uau).

Neste momento (4:59:10hs) não consigo; mas mais tarde sim, respondo-comento sua big-proposal. A princípio, digo:

YES

[como um todo...]

Mas... tenho que pensar nas tantas sutilezas do projeto e responder precisamente mas... preciso de 2 dias (logo mais dou aula; tenho que dormir um pouco right now; em seguida reuniões de trabalho-uerj; reuniões agora; etc; e o dia já se acaba e eu longe de casa): QUINTA envio mensagem completa. OK?

Sábado-domingo: muitos desencontros (inclusive comigo mesmo) não permitiram encontrá-la mas minha atração-magnética por vc&textos&ações é grande. Quero, no devido momento, que me conte como foi o weekend à carioca.

Ps: meu amigo-parceiro Dupla Especializada se chama Alexandre Dacosta, que além de gente-fina é excelente tocador de cavaquinho (tivemos chance de, eu e ele (ou seja, violão&cavaquinho) tocar uma tarde na mangueira, nos idos de 1992).

Ok?

Beijos

R.

Ps: imprimir suas msgs para leitura atenta durante o dia para nada\_de me escapar aos olhos.

> b a s b a ,

>

> há pequenos presentes para você no AGORA, que finalmente pude

> conhecer (ainda que haja (des)encontros).

>

> conforme relatei aPRESSadamente em envelope atrapalhado (se ainda não

> viu, vai ver) (mas realmente acho que não precisa ler, falei demais e

> não falei nada), achei o espaço lindo, amplo, quase uma garagem

> SUBTERRÂNEA (no sentido meu (de todos) e do hélio, com i no lugar do

> e), respir\_ar, MAS: (G. adversa): os termômetros na parede não me

> convenceram, é claro que por um lado acho muito legal, seríamos eu e

> o amigo marcelo cidade, que me acompanhava, geradores daquela

> temperatura? seria o próprio espaço ali-agora revelado? seria o que

> poderia ter sido e que tANTas vezes não é por medo? o medo de dizer

> eu te amo? ou seja: acho o trabalho bom, sim, confesso que voltei a

> ele e pensei algumas coisas, MAS 2: ainda prefiro o calor não

> platônico, a efervescência do real (mesmo acreditando que o virtual

> possa ser real) (mas que confusão) (acho que você entende).

>

> de resto, mais que resto, tANTas coisas, um pedido irrecusável porém

> mais que atravessado e aPRESSado, quem sabe você topa/ pode ajudar:

>  
> após pequena vivência no Morro dos Prazeres, ali trabalhando como  
> garçom no bar do galinheiro e assim percebendo a necessidade mais  
> urgente dos moradores, resolvi apresentar o projeto "Atrás do Colina  
> Futebol Clube / Festival de vanguarda no morro" para a quarta edição  
> do prêmio Interferências Urbanas, em Santa Tereza.  
>  
> trata-se de um domingo de sol, dia final das interferências, +  
> festival de futebol com jogos entre os 8 times locais (Colorado,  
> Independente, Juventude, Racionais, União, Revolução, Tabajara e  
> outro que agora esqueci o nome), + jogo entre os veteranos (ex-  
> Colina Futebol Clube) e uma seleção de artistas plásticos (como os  
> artistas plásticos são muitos, ainda penso outra solução, até mesmo  
> uma geração contra a outra); + muita cerveja, + churrasco (contra a  
> minha vontade vegetariana), + fogos de artifício, + sacos de cal, +  
> tela de proteção para a bola parar de descer o morro e interromper os  
> jogos, + show dançante da banda SOM de nós (e quem sabe show das  
> bandas Parangolé, ZoX e Negrabilis, de São Paulo e do HAPAX, do Rio),  
> + TROFÉUS E A PENALTY 5 E AS CAMISETAS EU VOCÊ, E É AÍ QUE VOCÊ ENTRA:  
>  
> 1. troféus: eu ia referenciar no projeto um concurso que daria uma  
> grana aos 4 melhores troféus criados, mas ainda tenho dúvidas e  
> lembrei da bola histórica; ela certamente será usada ao menos no jogo  
> dos artistas plásticos, mas talvez possa ser ícone nos troféus, de  
> algum jeito, e ser entregue como troféu no jogo artístico (???). o  
> que você acha??? será que conseguiria/ gostaria de desenhar um troféu  
> e me mandar imagem/ conceito por e-mail até quinta de madrugada??? a  
> única regra é conter as informações "Atrás do Colina Futebol Clube /  
> Festival de vanguarda no morro" + Morro dos Prazeres, Santa Tereza,  
> Rio de Janeiro + Prêmio Interferências Urbanas 4 + 2002 + o que achar  
> necessário, por exemplo a sua assinatura. ou mesmo eu pensaria em um  
> kit da vanguarda, que pudesse presentear/ instruir (???) os  
> moradores, e ali eu incluiria, é claro, além de bozinas verde e  
> amarelo e outras coisas mais, uma camiseta EU e/ ou uma camiseta  
> VOCÊ, se o copyright for liberado e eu puder fazer algumas conforme  
> suas instruções, sua costureira e com a fonte citada, é claro.  
>  
> 2. da penalty 5 já falei, será usada e referenciada no projeto e em  
> ao menos um jogo e deve estimular o design/ conteúdo do troféu  
>  
> 3. das camisetas, já falei um pouco, mas a idéia era outra, tenho em  
> mente a imagem de ao menos um dos times de artistas plásticos (dos  
> veteranos ricardo, alex hamburguer, cildo, artur, rubens, helmut,  
> entre outros, e outras, quem sabe) usando as camisas, mas não sei se  
> isso seria outro ALÉM ALÉM ALÉM transatravessamento, perdoe-me se eu  
> estiver sendo inconveniente, não é a idéia, a idéia é juntar forças,  
> é fazer um evento cheio de vida; e a vista do campo da colina é o  
> mar, o cristo redentor, o pão de açúcar, o maracanã, a maravilhosa  
> inteira, poderá ser muito legal  
>  
> 4. espero ao menos um texto crítico seu para incluir no meu projeto,  
> aPRESSAdamente, comentando o que achou, lembrando o hélio, a favela,  
> a máxima "toda a minha experiência na Mangueira, com pessoas de todos  
> os tipos, ensinou-me que diferenças sociais e intelectuais são a  
> causa da infelicidade...", na real, comentando o que você bem  
> entender, o que mal entender, o que quiser. Pensei nisso porque os  
> seus trabalhos que conheço têm muita relação com o HO e muita relação  
> com o futebol (assunto que eu certamente não domino, desde que  
> abandonei radicalmente o esporte, após anos de adolescência  
> corinthiana fanática).  
>  
> Do resto, se você topa desenhar o troféu, é claro que vale anexar um  
> texto junto, que deixe claro o que está acontecendo. O único problema  
> é a máxima urgência e PRESSA da coisa (o projeto só foi definido no  
> final de semana, ao invés de voltar às origens mulatas no Rés do

> chão, conforme divulgado - VOCÊ ESTEVE LÁ??? SE SIM, O QUE ACHOU DA  
> LEITURA DO AMIGO SR PERNÓSTICO ALUCINADO??? FOI APLAUDIDO EM CENA  
> ABERTA!!! ASSISTI A ALGUNS VÍDEOS DE PERFORMANCES ANTIGAS DO MALUCO E  
> MORRI DE RIR, ADOREI!!! - voltei às origens negras no morro dos  
> prazeres, por exemplo assistindo aos jogos amistosos dos times  
> locais, ganhando uma foto emoldurada do ex-Colina, time arrasador de  
> outrora, tirando fotos como garçõete, empinando pipa, dormindo no  
> sofá da casa em que fiquei hospedada, fotos com todos os times e  
> vestindo as suas camisas, tANTas coisas).

>

> R E S U M I N D O , caso tenha aguentado ler este e-mail até o final:  
> gostaria de comentários críticos basbáumticos; de um troféu  
> vanguardístico - o mascote do parangolé; da participação, de alguma  
> forma, das camisetas EU-VOCÊ; do nome completo do outro da DUPLA  
> ESPECIALIZADA (era Adriano alguma coisa???), para que eu possa  
> convocá-lo no time dos veteranos (acho que vocês vão ter que jogar  
> amarrados, em dupla, ao menos vai ser assim minha convocação  
> irrecusável) (estou pensando agora que vocês abririam o festival,  
> contra os veteranos do morro, e que eu finalizaria o festival com os  
> artistas plásticos da minha turma X outros artistas plásticos da  
> minha turma, que são muitos para caber em apenas 8 posições (por  
> serem amigos, diferente dos veteranos, que quase só conheço por  
> livros), quem sabe SP X Rio, cubo branco X rua, sei lá, estou a  
> desenvolver. ah, quanto à penalty 5, será usada mesmo sem  
> autorização, lembrando que a mesma foi roubada. só vai ser triste me  
> desfazer dela, mas tudo bem, seria um destino lindo (ser presenteada  
> ao melhor time da vanguarda ou rolar morro dos prazeres abaixo).

>

> AH, quanto à palavra "vanguarda", sei que não gosta dela, eu mesma já  
> não sei o que acho, mas é velha a minha vontade de organizar um  
> festival de vanguarda e lá no morro me explicaram que se eu quisesse  
> fazer um campeonato de futebol precisaria de mais ou menos 9  
> domingos; um torneio, 3 domingos; um festival, 1 domingo; aí estava a  
> grande chance. um festival de vanguarda disfarçado de futebol ou um  
> festival de futebol disfarçado de vanguarda.

>

> aguardo ansiosamente seus LIVRES-comentários (só deixe de escrever se  
> for por falta total de tempo e/ ou de paixão pelo projeto), (e não  
> por se julgar, por medo, por preguiça etc) (adoro seus textos e acho  
> que pode ser muito legal)(será uma graaaaande ajuda e uma  
> participação (menção) honrosa, com direito até mesmo a um pequeno  
> troféu que eu venha a desenvolver).

>

> abraços,

>

>

>

>

**Subject: a esper\_ar**

**Date:** Wednesday, June 12, 2002 12:55

**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

**To:** rirobas <rirobas@visualnet.com.br>

violão e cavaquinho já escalados, agu\_ar\_do ansiosamente a resposta completa; quANTo ANtes melhor, já que a sua p\_ar\_ticip\_ação pode transform\_ar o projeto e ele precisa est\_ar pronto até as primeiras horas da manhã de sexta.

dos acontecimentos cariocas, sugiro que pergunte ao Sr. Pernóstico e Alucinado Alex Hamburger, mas pergunte mesmo, ele certamente pode relat\_ar a (minha) performance melhor que eu. abraço,

**Subject: Urgente**

**Date:** Friday, June 14, 2002 6:52

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi

É mesmo na madrugada que consigo te responder - o tempo v<sup>ô</sup>a, o dia avança

Esta reposta fixa o tempo e transborda - especialmente:  
p/ grazi-super-special

É melhor por tópicos, pois sua carta repleta de propostas se configurou em *my mind* como um *eletrochoque*:

Muitos caminhos-coisas, possibilidades possíveis & *impossíveis*, etc.

Quando te respondo é sempre trans, quase transe - vc me desloca para esse estado e aceito, *it's a pleasure*.

T(r)ópicos comentados:

Intro:

O festival parece uma verdadeira revolução na lógica do morro; acho que cabe a palavra maldita: "na vanguarda do morro".

Colina futebol clube: sim, festival aprovado, elenco de primeira, comidas e bebidas, futebol, violão&cavaco - quem precisa de mais...? (excelente programação)

1.

Troféu: grazi, neste tempo voador e alucinado, entre metrô, ônibus, táxi, aulas, palestra e copa do mundo, pensei o seguinte troféu: uma camisa que NÃO é 'eu' nem é 'você' mas é 'EUVOCÊ' - eu chamo esse pronome duplo de 'superpronome' (já tenho um(s) trabalho(s) com isso). Logo,

**Proponho como troféu uma camisa 'euvocê - superpronome', que é verde e tem o superpronome impresso em serigrafia.**

**Pode ser legal a camisa vir embalada num vidro redondo ou num plástico redondo transparente, que pode ter palavras inscritas também em serigrafia: "atrás do colina futebol clube - festival de vanguarda no morro".**

**Para fazer: 1: comprar camisas; 2: fazer fotolito e tela silk; 3: imprimir camisas.**

(tento fazer desenho no freehand exportar para o photoshop e te enviar) (fiz algo, o q foi poss\_vel)

Bem - foi o que deu para pensar; se tiver(mos) mais tempo será possível desenvolver melhor o aspecto *objeto* do dito objeto.

2.

Penalty 5, ok: utilização como quiser.

3.

Camisetas: ok utilização no jogo. Não gosto de desmembrar o jogo de camisas pois elas foram feitas para uso coletivo: têm a ver com *dinâmicas de grupo*, etc.: não funcionam isoladas (2, 3, 4, etc).

4.

Pressa...

AH: sou fã.

Não pude ver nada – fiquei triste por isso; desencontros; fica para as próximas (haverão).

5.

Espero que esta chegue a tempo e seja útil.

Os “comentários críticos basbúmticos” não conseguiram ainda articular-se – fica para after... (mas é bom saber que podem ser bemvidos).

“O dia está raiando e tenho que sair...” isso parece o início de um samba.

Beijos,

R.



frente







festival de vanguarda no  
atrás do colina futebo

**EUVOO**



## CONVOCAÇÃO AOS PRAZERES

Atrás do Colina Futebol Clube / Festival de vanguarda no morro vem por meio desta convocar

### A DUPLA ESPECIALIZADA

Alexandre Dacosta e Ricardo Basbaum

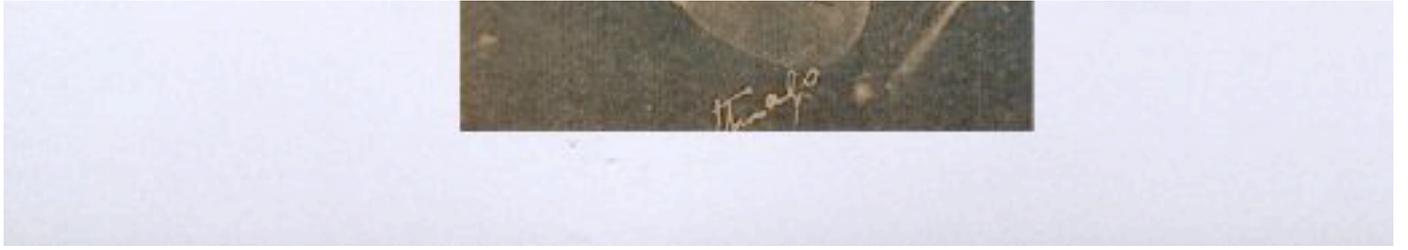
1. para jogar na SELEÇÃO DOS ARTISTAS PLÁSTICOS VETERANOS, na posição **GOLEIRO**. Vale lembrar que os dois jogarão amarrados e vestindo as camisas **EU** (amarela) e **VOCÊ** (vermelha). O comprimento da corda fica a critério da dupla.

2. para lembrar os derradeiros 1992, quando, juntos, vocês tocaram no morro da Mangueira; mais especificamente, Alexandre convocado a tocar seu **cavaquinho** e Ricardo a tocar seu **violão**.

Aceitamos a convocação...

Dupla Especializada





**Subject: mais que especial(izada)**

**Date:** Friday, June 14, 2002 13:14

**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

**To:** rirobas <rirobas@visualnet.com.br>

A D O R E I ! ! ! a camiseta verde é ótima e a resposta à convocação dos prazeres genial, mais que engraçada, agora sim meu projeto vai ter credibilidade!!! a manhã chego à mar\_avilhosa, quem sabe nos encontramos. hoje não posso escrever mais. qualquer acréscimo, estarei recebendo até às 6h00 da manhã. um grande valeu por tudo, AH, não entendi se seu AH era AH ou se era Alex Hamburger; se você era fã da Editora Pressa ou da performance da cachorra loira não encontrando o cão mulato. beijo,

**Subject: Re: mais que especial(izada)**

**Date:** Saturday, June 15, 2002 3:35

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi, que bom, as coisas caminham para o festival.

A primeira mobilização da torcida será para a aprovação do projeto, a segunda para o campeonato-festival. Quanto ao enigmático tópico 4.:

4.

Pressa...

AH: sou fã.

Não pude ver nada – fiquei triste por isso; desencontros; fica para as próximas (haverão).

AH é o Sr. seu (nosso) amigo, mas também é expiração e interjeição.

Pressa é porque o tempo fugia e havia necessidade interna de aceleração.

Sou fã da cachorra loira e da Editora Pressa: sim (X) não ( ).

Sábado estarei no AGORA a partir das 16hs – Bruscky estará lá para uma conversa e para exibição de seus filmes. Tem seções às 15hs e às 17hs e conversa com ele às 19hs. Se quiser aparecer please you're welcome.

(1h37min de filmes)

Ps1: vc está sendo responsável pelo reencontro da DE, gracias.

Ps2: thanks pelo envelope com materiais, gostei muito.

Bjs,

R.

**Subject: VERBETE URGENTE**

**Date:** Saturday, June 15, 2002 0:13

**From:** Grazi(ela) <nada\_de@terra.com.br>

**To:** ricardo basbaum <rirobas@visualnet.com.br>

B A S B A , sexta p\_ar\_a sábado, se você abrir este e-mail a tempo (até 7h00 da manhã) por favor mand\_ar pequeno verbete da dupla especializada, esqueci de solicit\_ar ANtes. basta um pequeno p\_ar\_ágrafo falando o que é/era/quando/onde a dupla. uma vez mais, obrigada por tudo, ajudou demais. beijos,

**Subject: Re: VERBETE URGENTE**

**Date:** Saturday, June 15, 2002 4:43

**From:** Ricardo Basbaum <riobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

g r a z i :

aqui vai: verbete para o projeto "vanguarda no morro" (série Reminiscências):

Alexandre Dacosta e Ricardo Basbaum formam a Dupla Especializada em 1981, como o objetivo de "intervir em meios de comunicação de massa", tendo realizado trabalhos em vídeo, performance e intervenção. Entre 1981 e 1984 apresentam nas ruas do Rio de Janeiro e São Paulo a série de "Pinturas-cartaz", destacando-se o cartaz-conceitual e a filipeta-manifesto (1984). Apresentam, em 1981, performance e exposição no Bar Emoções Baratas (Rio de Janeiro). Expõem na Galeria Contemporânea (RJ), em 1983. Em 1985 lançam o vídeo "Egoclip" (direção/edição de Sandra Kogut e Andrea Falcão), na exposição "Dupla Especializada" (Galeria do IBEU, Rio de Janeiro). Nesse mesmo ano compõem o "Hino ao Dia Nacional do Artista Plástico", a canção "Impresso" e o jingle "Dupla Especializada". Em 1986 apresentam o show-performance "Reflexões Musicais" no Rio (Teatro de Bolso) e São Paulo ("Brasil Performance", Funarte). Participam das atividades do grupo "Moreninha" (1987), compondo "Fim de Milênio em Paquetá". Iniciam gravação de suas canções no estúdio Sonoviso, Rio de Janeiro, material que permanece ainda inédito. Diversos artistas, entre os quais Lygia Pape, Antonio Manuel e Paulo Roberto Leal, participam da gravação do "Hino ao Dia Nacional do Artista Plástico". Os arranjos e direção musical são de Antonio Saraiva. Em 1989 se apresentam na Cinelândia (Rio de Janeiro), dentro do evento "Se liga Rio".

imagens:

DE1.jpg - Dupla Especializada apresentando-se no evento "Circo de Imagens" (Estação Carioca do Metrô, Rio de Janeiro, 1985). Foto Tetê Leal.

DE2.jpg - Dupla Especializada no show-performance "Reflexões Musicais" (Teatro de bolso, Rio de Janeiro, 1986). Foto Simone Michelin.

DE3.jpg - Artistas durante a gravação do "Hino ao Dia Nacional do Artista Plástico", da Dupla Especializada, no Estúdio Sonoviso, Rio de Janeiro, 1987. Da esquerda para a direita, de pé: Paulo Roberto Leal, Antonio Manuel, Hilton Berredo, Ricardo Basbaum, Lygia Pape, Eneas Valle e Lucia Beatriz. Agachados: Gerardo Villaseca, Alexandre Dacosta e Marcia Ramos. Foto: Janine Meanda.

bjs,

R.







**Subject: variadas**

**Date:** Sunday, June 23, 2002 17:29

**From:** nada\_de <nada\_de@terra.com.br>

**To:** rirobas <rirobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

aPRESSAdamente: devo est\_ar de volta na mar\_avilhosa sábadO, p\_ar\_a a mesa redonda do hsieh, no HO, às 16h00. tent\_ar\_ei escrever uma resenha a respeito (após a mesa). quem sabe nos vemos lá. da vanguarda no morro, acho que não deu, nenhum resultado chegou até mim, estou chateada. eu já planejava preparar ao menos 100 camisetas verdes EUVOCÊ. de qualquer forma, o projeto envolveu um monte de gente que, assim como você, criou trabalhos geniais. um trabalho com vários trabalhos. já foi um grande encontro. acho que as coisas estão só começando. um grande valeu, abraço,

**Subject: Re: variadas**

**Date:** Friday, June 28, 2002 4:48

**From:** Ricardo Basbaum <rirobas@visualnet.com.br>

**To:** "graziela [nada\_de]" <nada\_de@terra.com.br>

Grazi - sim, que pena. Não aprovaram o grande jogo de vanguarda no morro. Pelo que percebi, não entenderam - júris querem coisas mastigadas (essa é a experiência que tenho como 'julgado'). Pena que Luciano não viu a conexão HO sendo atualizada na condição de jogo-churrasco na colina. Sobre a maravilhosa - sim, vamos nos ver. Talvez apareça no HO (nem sabia da round-table) mas tem também uns filmes na fundição progresso às 19hs, onde devo estar (vendo). Vamos sim nos encontrar num ou noutro lugar ou no espaço do imprevisível típico desta cidade (maravilhosa por isso?). Grazi, valeu muito integrar seu belo projeto - obrigado por ajudar a trazer de volta minha querida Dupla Especializada. Sim, "acho que as coisas estão só começando".

Bjs,

R.

**Subject: ao SENHOR**

**Date:** Friday, July 12, 2002 23:39

**From:** grazi\_ela <nada\_de@terra.com.br>

**To:** ricardo basbaum <rirobas@visualnet.com.br>

**Category:** responder

b a s b a . . . eu ia escrever agradecendo, para dizer que o texto está bonito ali, MAS: ALÉM: relendo, reparei que a parte do luciano está dobrada; aparece duas vezes a frase "agora que ele está morto e APARENTEMENTE (...)" ; na verdade eu não me incomodo e acho até engraçado (conhecendo o histórico todo), mas talvez deixe pior aquilo que era para melhorar... de resto, esforço-me para não falar mais nada, minha vontade é sempre mudar tudo... ainda mais com a marisa falando que escorreguei no México (melodrama) no final; MAS: agora já foi... Mas: SE DER, APAGA TODO O FINAL EM VERMELHO PELO AMOR DE DEUS!!! SÓ DEIXA A FRASE O QUE ROLA A GENTE V!!! e por favor desconsidere se eu estiver sendo inconveniente, é que acabo de receber um e-mail cópia engraçado que fala que você é o

"defensor de gente estranha", assim, sinto-me à vontade para fazer besteiras... MAS: esqueça... de resto, acho uma pena que o AGORA esteja se desentendendo e aproveito para deixar aqui a minha admiração por tudo o que vocês fizeram; e se tiver que acabar mesmo, que acabe, você recomeça algo ainda mais legal, estou certa... ainda mais "andando na companhia de marginais"... acho que o paulo está meio louco... e fico pensando quem são os marginais a que ele se refere... MAS: tudo bem... vou encontrar as vacas perdidas amanhã, provavelmente... está acontecendo em Goiânia, na casa do Babidu, o *Buceta de Atenas*... tentarei filmar, com ele, o vídeo de uma instalação que tenho em mente: *Entre com alguém*... se chegar a acontecer, te mostro... até mais, espero que esteja tudo bem, abraço,

**Subject: atravessamento**

**Date:** Sunday, August 11, 2002 8:54

**From:** graziela kunsch <after\_rat0s@yahoo.fr>

**To:** <riobas@visualnet.com.br>

**Category:** URGENTE

oi basba... apenas para mandar meu novo e-mail... adorei a carta de despedida... (nao) dormi bem e acordei feliz... estou apaixonada pelo atelier... da vontade de passar o dia inteiro la dentro, estudando... mas é claro que nao resisto ao céu azul desta cidade... nem ao sol... e todos seus (en)cantos... aguardo correspondencia la de porto rico... me mande um endereço de correio quando chegar... estava ontem vendo seus diagramas no livro do CEIA (marcos hill) e lamentei a gente nao ter conversado mais dos (nossos) trabalhos... ha bastante relacao... mas nao tem pressa... e aqui o tempo esta mesmo passando mais devagar... abraco grande,

---

Yahoo! Mail <<http://fr.mail.yahoo.com>> -- Une adresse @yahoo.fr gratuite et en français !